

Buonanotte, punpun 10 inio Asano

panini.it



panini comics

BUONANOTTE, PUNPUN

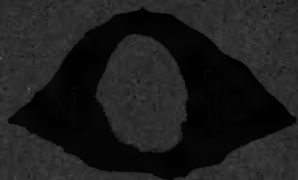
10



INIO ASANO

inio asano

buonanotte punpun 10



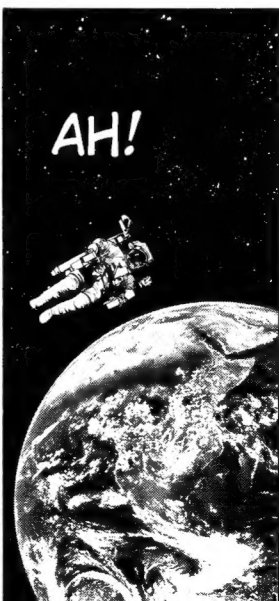
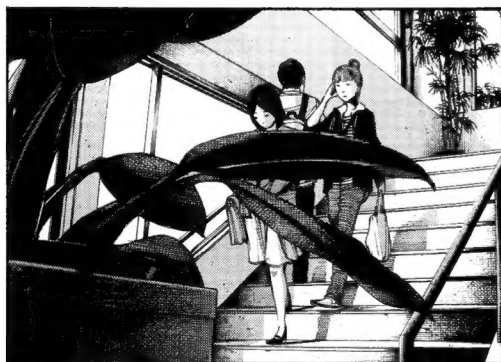


PLINPLIN?

IL
centesimo
capitolo





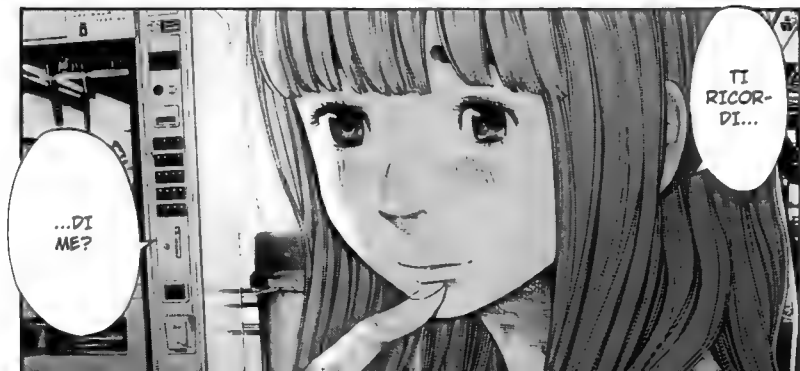
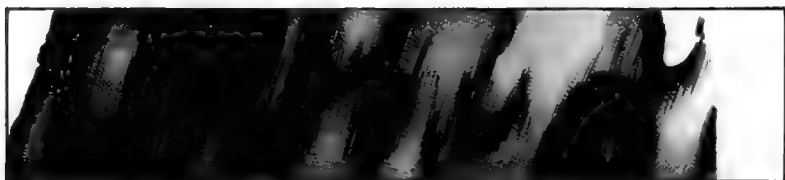
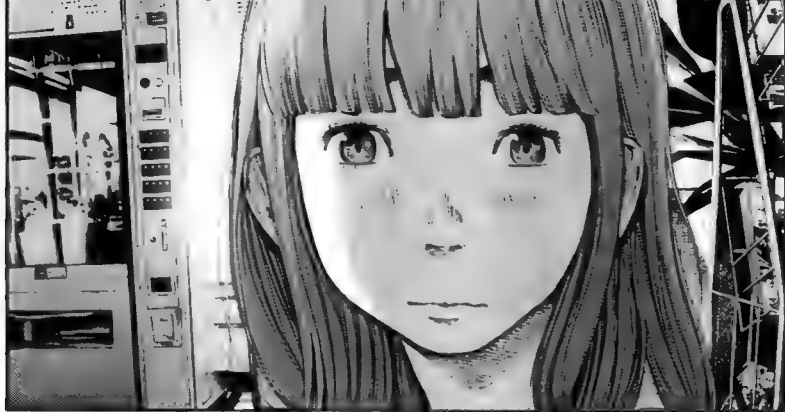




PER
FARE IL
LOGIN
DEVO
PRIMA
CREARE
UN AC-
COUNT?



E... A...
AIKO- CHAN!!



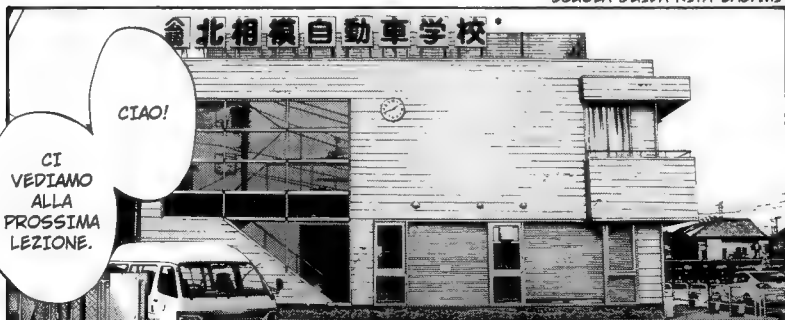


"Tu sei una di quelle che credono nel destino, che pensano che tutto avvenga per un motivo?"

"Sì... sì! È una mia compagna di classe delle elementari. Che caso incontrarla qui, eh?"



* SCUOLA GUIDA KITA-SAGAMI





COMUN-
QUE SIA
DOMANI
VADO DAL
MEDICO.

NON
CREDO
SI TRATTI
DI UN
RAFFRED-
DORE.

UH...
SÌ. STO
MEGLIO.

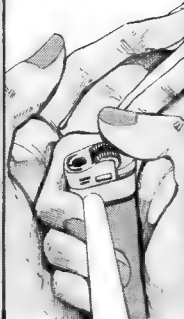


STO PER
FINIRE LE
TAVOLE. LA
SETTIMANA
PROSSIMA
LE PORTO
AL REDAT-
TORE.



PRONTO?

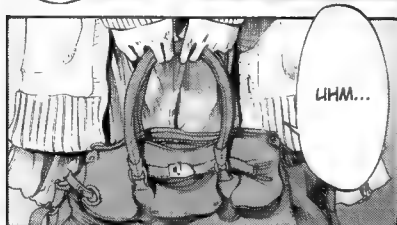
COSA C'È,
KANIE? SAI
CHE QUEL
TUO TONO
DI VOCE MI
OPPRIME,
VERO?







UH?
NO,
NON È UN
LAVORETTO.
SONO PRO-
PRIO UNA
PROFESSIO-
NISTA.



UHM...



EHM...

OGGI
DEVO
LAVO-
RARE.

PERÒ LA
PROSSIMA
VOLTA POS-
SIAMO ANDARE
A MANGIARE
FUORI. VENGO
QUI A LEZIONE
QUASI TUTTI I
WEEKEND.



NON
ANDARLO
SUBITO A
DIRE AGLI
ALTRI COM-
PAGNI, OK?
È UN SE-
GRETO.

MI
IMBA-
RAZZA
UN PO'
DIRLO...



LAVORO...

...COME
FOTOMO-
DELLA.





personaggi



TAKASHI FUJIKAWA

→ → → → →
Pumpkin Onodera. Young guy.



SACHI NANJO

↓ ↗ ← (K)
Vuole diventare una fumettista. Insegna in una scuola di preparazione e ha ventiquattro anni.



MIYUKI KANIE

→ → → → →
Tenero premuto qualche secondo.
Ex compagna di classe di Sachi. Sposata.



YUKINOSHIN MIMURA

→ ↓ ↘ (P)
Frequenta l'università. Amico di Pumpkin.



GESUMI HEBIZUKA

(Vicino all'avversario) + (P)
Un giro completo.
La ragazza di Mimura.



HEIROKU SHISHIDO

↗ → ↘ ↓ ↗ → ↘ (P)
L'anziano presidente dell'agenzia immobiliare. Al momento è costretto a letto.



RAGAZZA DELLA SCUOLA GUIDA

Premere ripetutamente (K)
Universitaria. Ha le tette grandi.



TOSHIKI

↓ ↘ → (P) (P) (P)
Un super angelo che complotta per manipolare la vita cittadina.



AIKO TANAKA

Premere leggermente (P) due volte → Premere leggermente (K) infinite (P)

il centesimo capitolo	2
il centounesimo capitolo	23
il centoduesimo capitolo	41
il centotreesimo capitolo	61
il centoquattresimo capitolo	79
il centocinquesimo capitolo	102
il centoseiesimo capitolo	123
il centosettesimo capitolo	141
il centoottesimo capitolo	161
il centonovesimo capitolo	179
il centodicesimo capitolo	201

La storia finora

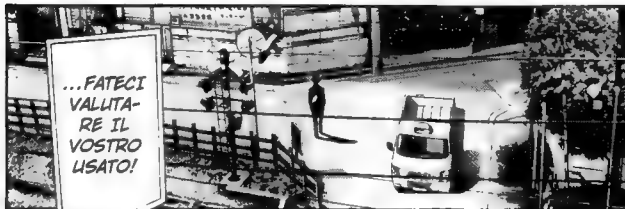
Dopo infinite angosce, Pumpkin Onodera si è super-reincarnato in Takashi Fujikawa, secondo la teoria spettrale.



SIGNORE E
SIGNORI SE
AVETE DEGLI
OGGETTI
CHE NON VI
SERVONO
PIÙ, POR-
TATELI A
NOI...



...FATECI
VALUTA-
RE IL
VOSTRO
USATO!

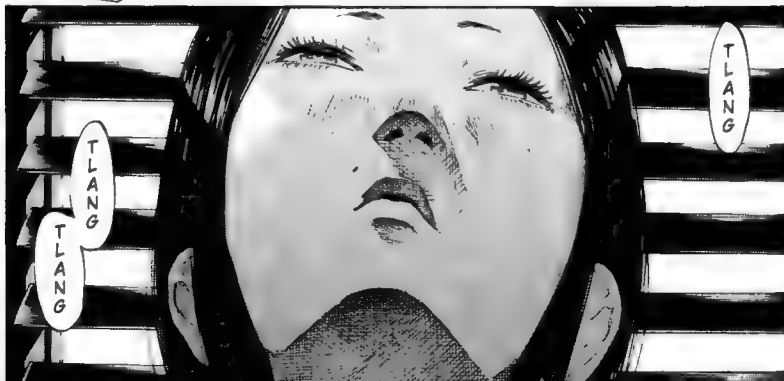


UN
VECCHIO
COMPUTER,
UN MOTO-
RINO, UN
REGISTRA-
TORE...

T
L
A
N
G

T
L
A
N
G

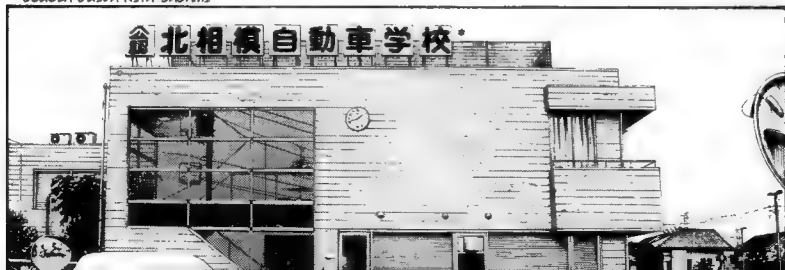
T
L
A
N
G

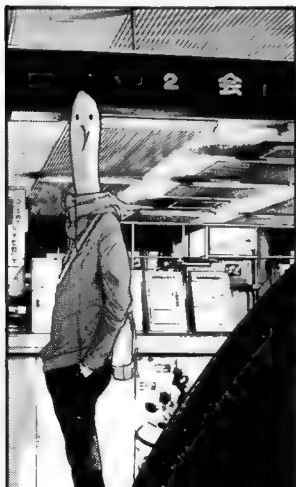
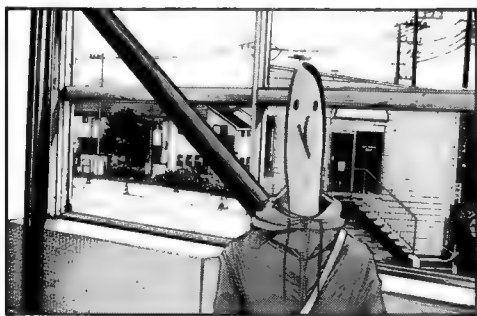


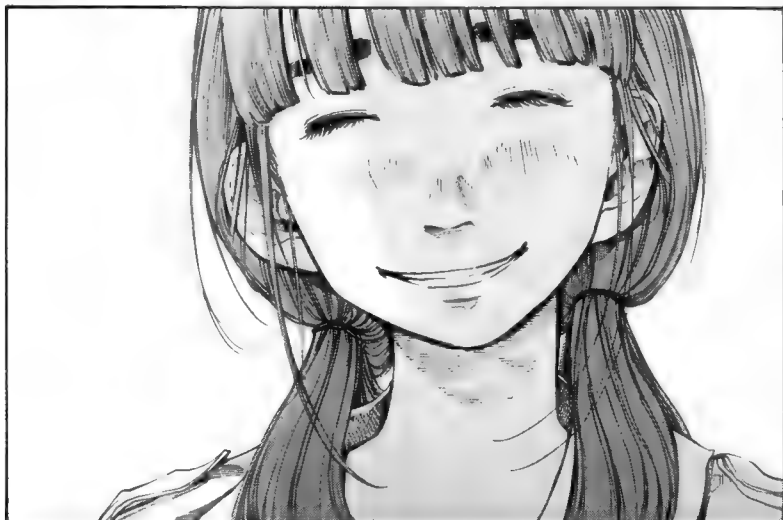
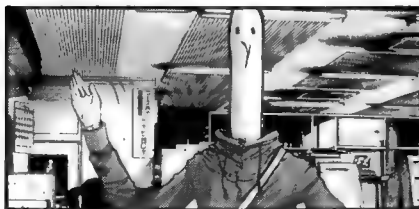




* SCUOLA GUIDA KITA-SAGAMI









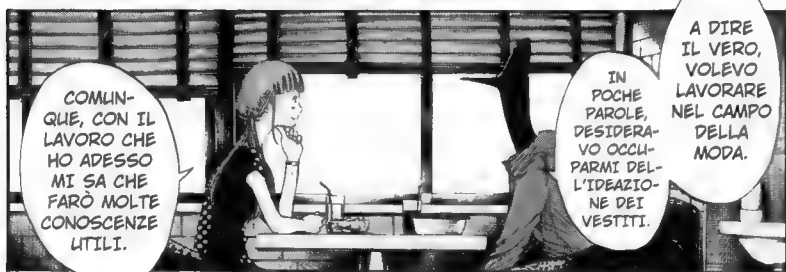


GIÀ.

DI RECENTE
MI HA FATTO
PRENDERE
LEZIONI DI
RECITAZIONE E
CANTO, COSÌ DA
PERMETTERMI
DI LAVORARE
IN TV.

PERÒ...

...È
DIFFICILE
FARE CAR-
RIERA. CI
VOGLIONO
SIA TALENTO
CHE UNA
GRANDE
FORTUNA.



COMUN-
QUE, CON IL
LAVORO CHE
HO ADESSO
MI SA CHE
FARÒ MOLTE
CONOSCENZE
UTILI.

IN
POCHE
PAROLE,
DESIDERA-
VO OCCU-
PAMI DEL-
L'IDEAZIO-
NE DEI
VESTITI.

A DIRE
IL VERO,
VOLEVO
LAVORARE
NEL CAMPO
DELLA
MODA.

...sta
parlandu
con me! È
proprio qui
davanti ai
miei occhi!"

"Aiko-
chan

...dimo
questo...

Takashi
Furukawa,
detto
Pumpkin
Onodera





NON
POSSO
DIRTELO!
CHE IMBA-
RAZZO!!

COSA?

VORRESTI
SAPERE
SU QUALE
RIVISTA
CI SONO
LE MIE
FOTO?



NON CI
METTERAI
MOLTO A
TROVARLA.

PERÒ LA
VENDONO
IN TUTTI
I CONVE-
NIENCE
STORE.



EEH?

E TU,
PUNPUN?
NON TI
PIACE
CIÒ CHE
FAI?

"Ma
sapevo
per certo
che eri in
grado
di fare
qualsiasi
mestie-
re!"

"Che
hello.
Sembra
che il tuo
lavoro ti
piaccia!
Ti invidio.

"Non
sentirti
in imbar-
razzo.

"Allora
quasi
quasi mi
metto a
cercarla..."

"Ho
capito!"

"Anche se in realtà passo il mio tempo a giocare a calcio con gli amici, e tutte le notti finiamo per ubriacarci! Alla fine è questa la mia vita!"

"Ho pensato che fosse meglio studiare materie pratiche, e mi sono iscritto alla Facoltà di Lettere. Farò l'esame di stato per l'abilitazione all'insegnamento."

"Be', sono un semplice studente universitario."



SEMBRA DIVER-
TENTE.

OH-
OH!

MICA
MALE.



...È LA TUA
FIDANZATA?

A
PROPO-
SITO...

LA
RAGAZZA
DELLA
SCUOLA
GUIDA...

"Era solo
una con cui
ho attaccato
bottone."

"No, no.
Non è lei."





CHI
DI VOI
DUE SI È
DICHIARA-
TO
PRIMA?

PIÙ
GIOVANE
DI
TE?

"Eh...!" lui
conosciuta al
lavoro part
time. È più
giovane di
me."

"Lavorando in un
videoneggio, ci
siamo messi a parlare
di film, musica, hobby.
Abbiamo gli stessi
valori (ride)."

"Be" non
c'è stato niente
del genere.
Diciamo che ci
sono state delle
circostanze
favorevoli."



"Ma non mi
dispiace essere
utile agli altri.
È dato che non ho
così tanta voglia
di fare sesso, mi
riposo volentieri
(scoppia a ridere)."

"Ogni tanto a
lei viene una
leggera
depressione.
E quindi devo
starle molto
vicino."

"Però, ormai
sono passati
un anno e sei
mesi, ed è un
periodo di...
stanca."



PERÒ,
UH
UH...

EHI,
PUNPLIN!

...SONO
CONTENTA
CHE TI
TROVI BENE
CON LA TUA
RAGAZZA.

NON ESA-
GERARE.
NON TI HO
CHiesto DI
PARLAMI
DELLA TUA
VITA SES-
SUALE.

"...immagino
che tu abbia
tante occasioni
di conoscere
dei ragazzi."

"Con un
lavoro così
dinamico..."

"E tu,
Aiko-
chan?"



OH!

CI
SIAMO
LASCIATI
TANTO
TEMPO FA!
QUANDO
ERAVAMO
ALLE
MEDIE.

CHE NO-
STALGIA.
NON PEN-
SAVO TI
RICOR-
DASSI DI
LUI.

"E... come
va con il
senpai
Yaguchi?"

UHM...

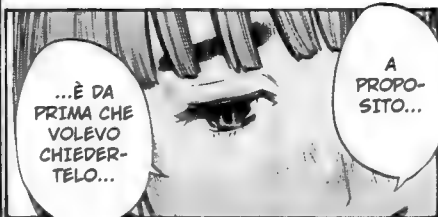
NON È
COME
PENSI.



VIENI PIÙ VICINO.

"Eppure...
mi sembrava
che voi due
steste bene
insieme."

"Ho
capito."



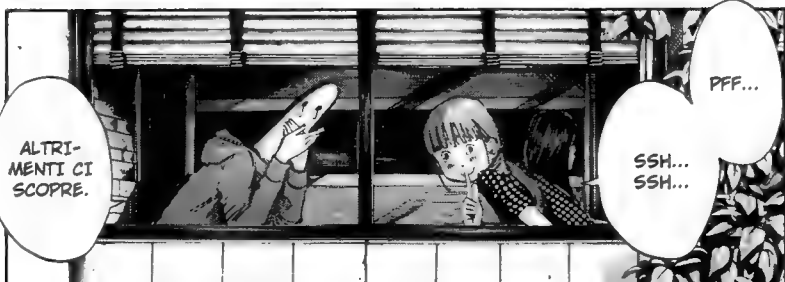
...È DA
PRIMA CHE
VOLEVO
CHIEDER-
TELO...

A
PROPO-
SITO...



QUEL-
LO QUI
A FIAN-
CO...

...È UN
UOMO,
VERO?



ALTRI-
MENTI CI
SCOPRE.

PFF...

SSH...
SSH...

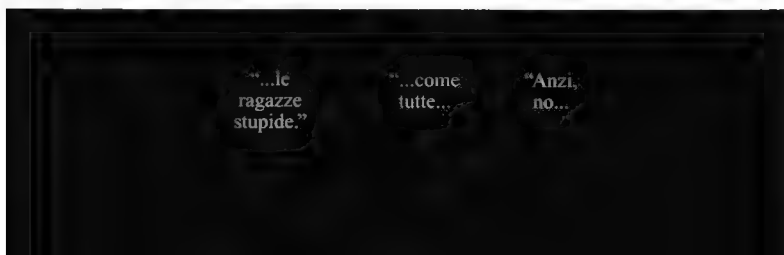
DUNQUE...

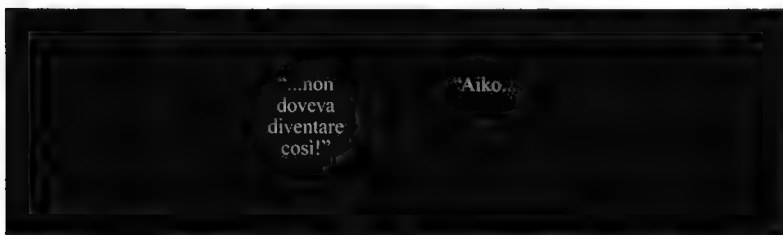
...e ride
allegre-
mente

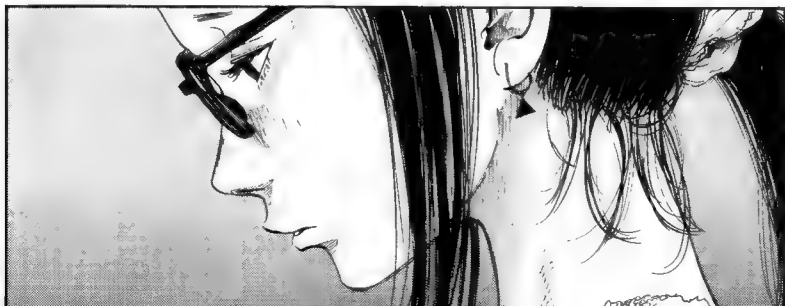
"Aiko
cambia
spesso
espres-
sione..."

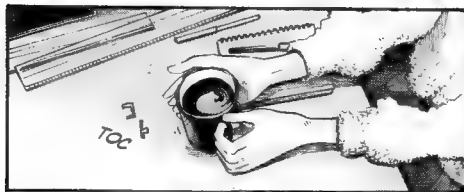


AH AH AH!

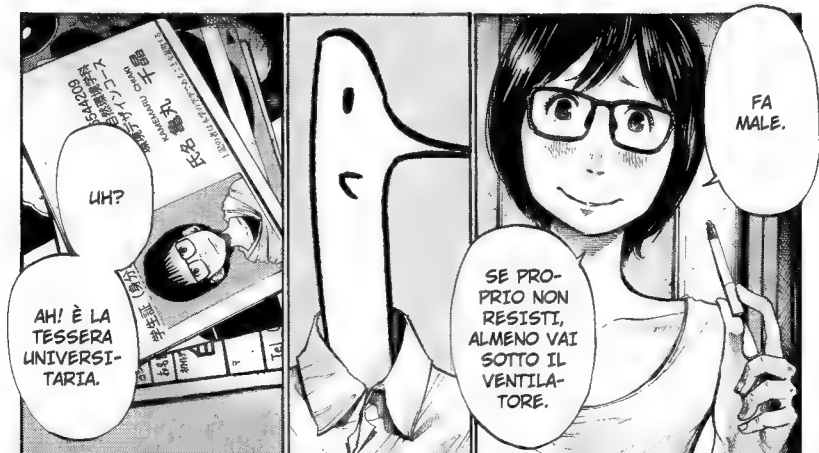
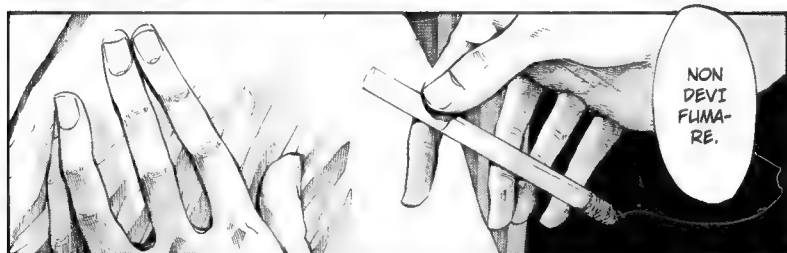


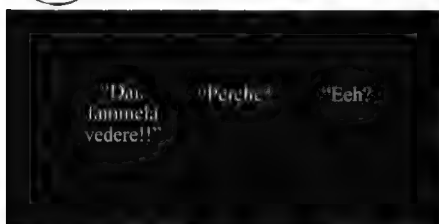














MA
MI SONO
APPENA FATTA
LA DOCCIA.
SARÀ PER LA
PROSSIMA
VOLTA!

MI
SPIA-
CE.

GNILIK



UH?

COSA
C'È?

ANCORA?

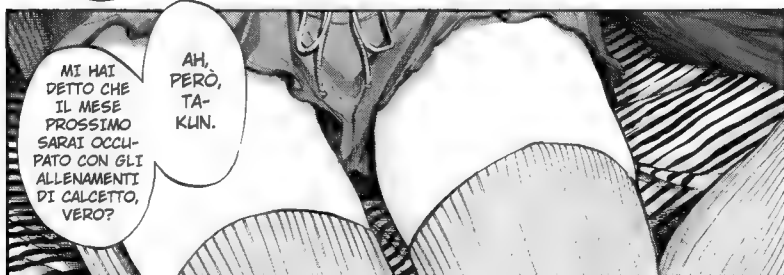


TI VA DI
UNIRTI A
NOI?

DEVI ASSO-
LUTAMENTE
CONOSCERLA.
È MOLTO
SIMPATICA.

PENSO CHE
PER ALLORA
AVRÒ LA
PATENTE, COSÌ
LA PORTERÒ
A FARE UN
GIRO IN
MACCHINA.

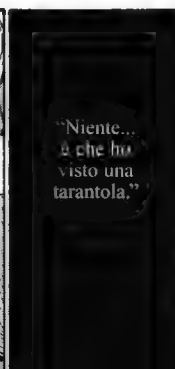
A PRO-
POSITO,
MIA MADRE
VIENE A
TROVARMÍ
IL MESE
PROSSIMO.



MI HAI
DETTO CHE
IL MESE
PROSSIMO
SARAI OCCU-
PATO CON GLI
ALLENAMENTI
DI CALCETTO,
VERO?

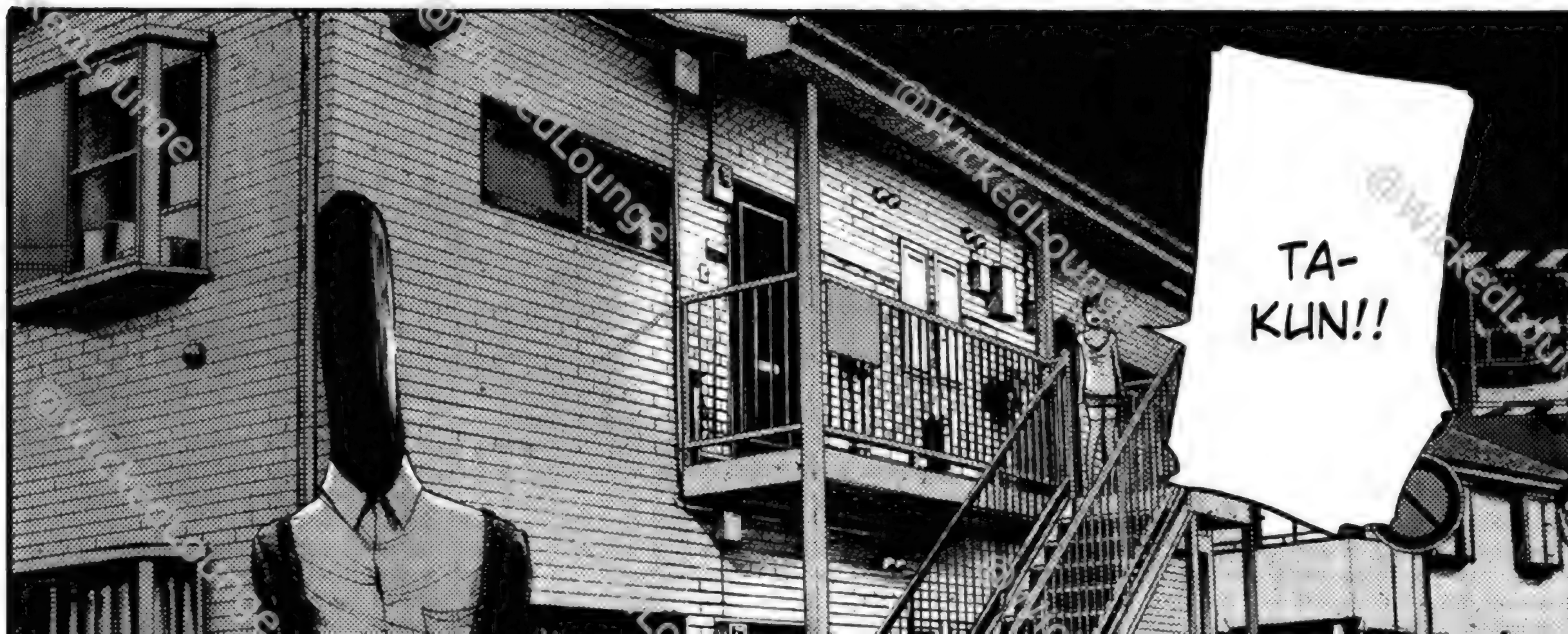
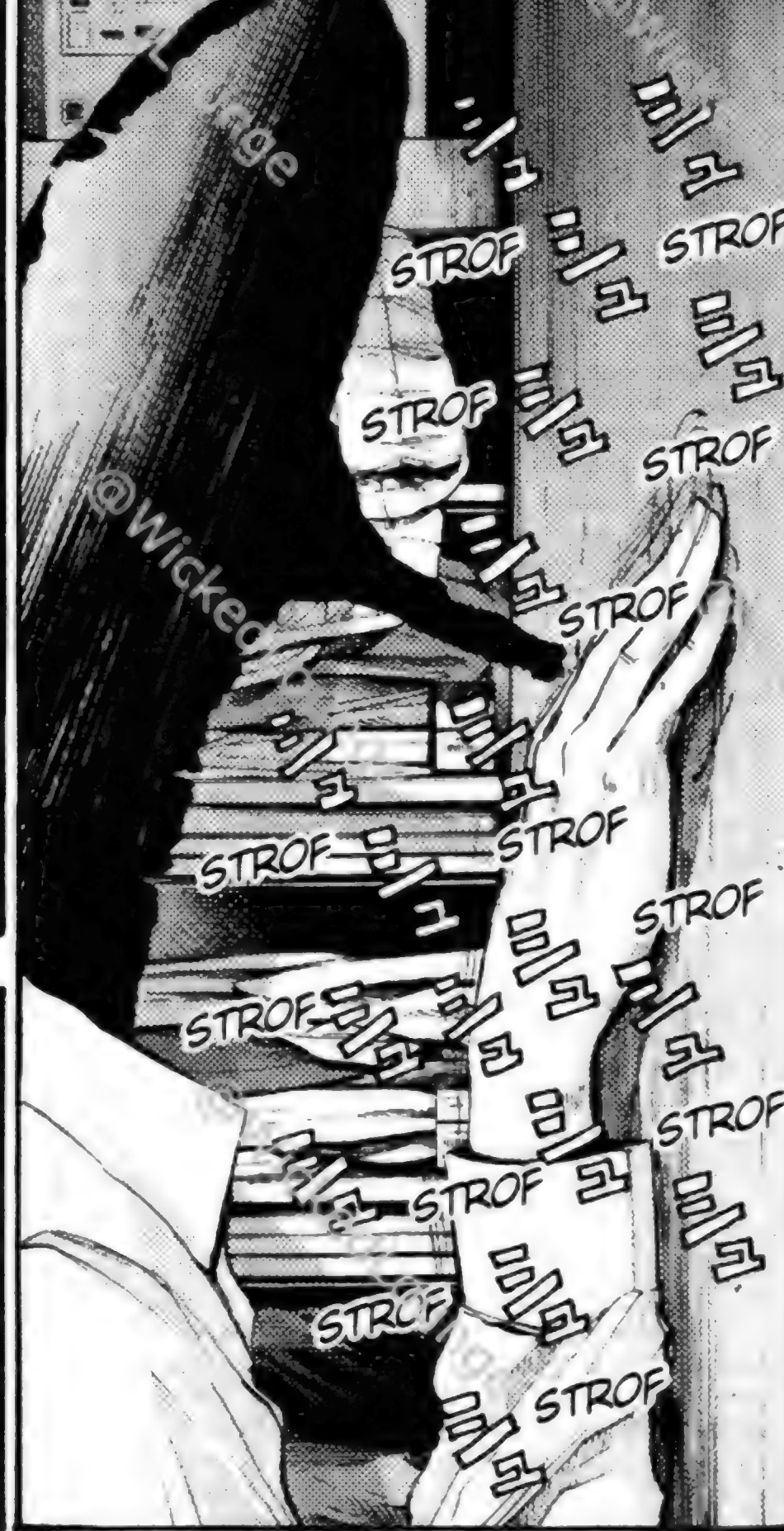
AH,
PERÒ,
TA-
KUN.

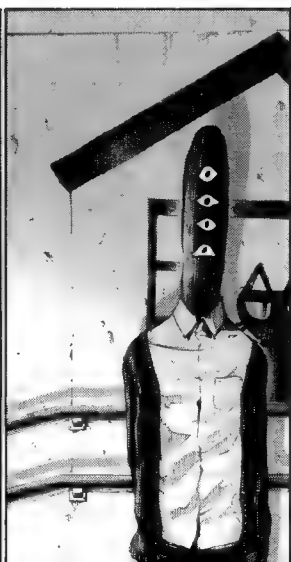
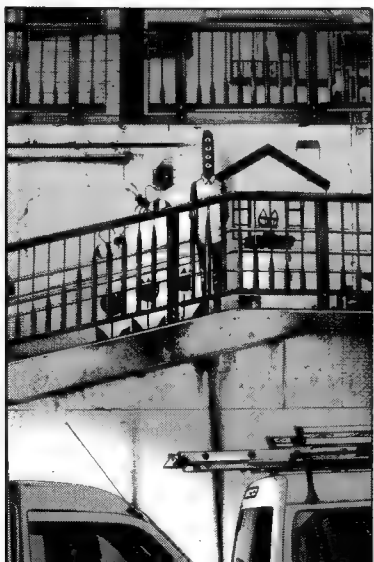
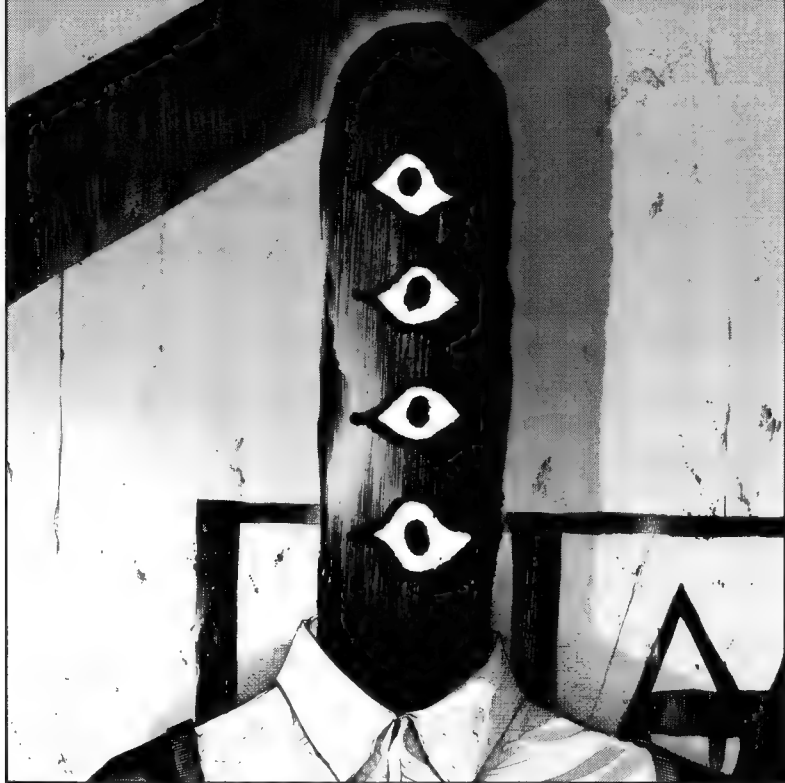




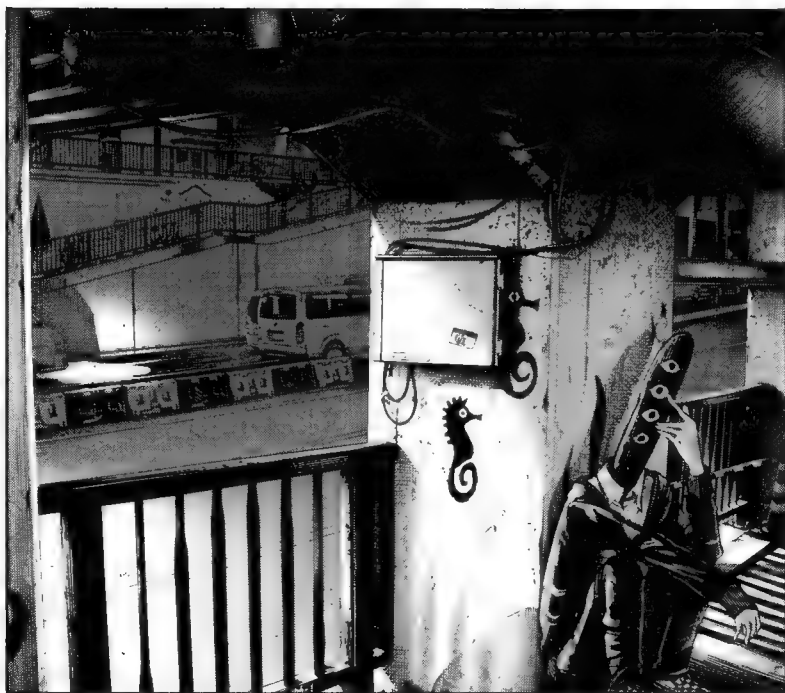


"Oh!
Com'è liscio!
Molto liscio!
Decisamente
e completa-
mente liscio!
Ah ah ah...!"

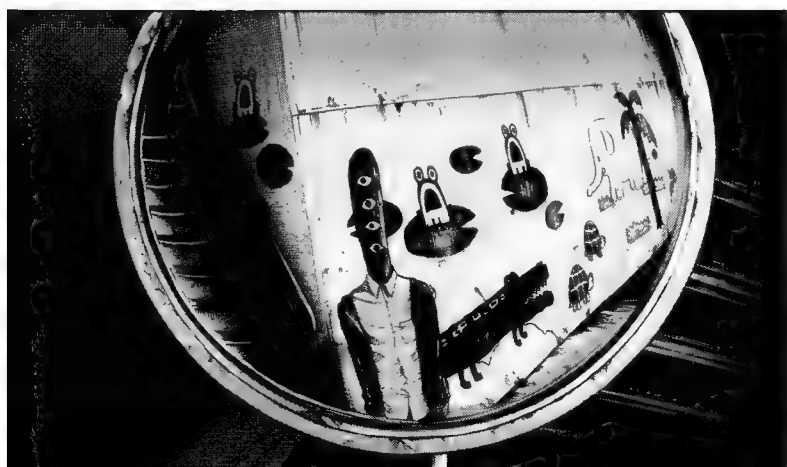




"Non è
questo il
punto..."



Punpun si
chiede...





自転車等 置禁止

Prohibited for bicycles and motorbikes.

イ
ク
区
感

月 日
撤去しました

撤去手数料
自転車 3,000円
原付 4,000円

(バイク)も撤去すると、発生します。
Others parked illegally will
be removed below

撤去禁止区域です。
放置自転車等は
撤去されます。
撤去料がかかります。

Prohibited for bicycles and motorbikes
Removal fee (¥3,000 for bicycles, ¥4,000 for motorbikes)

撤去について

撤去場所

9:00~19:00
9:00~19:00

撤去料 自転車4000円
原付 5000円 (撤去料は撤去料のみ)

撤去料は撤去料のみ
撤去料は撤去料のみ
撤去料は撤去料のみ





PER
QUANTO
TU POSSA
PROVARE A
CAMBIARE,
RIMARRAI
SEMPRE LO
STESSO.

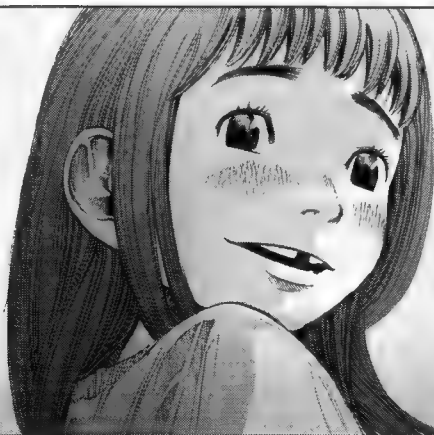
"Mentre lei
è riuscita
facilmente a
realizzare il
suo sogno."

"E io che ho
stupidamente
creduto alle
sue parole... mi
sono ridotto in
questo stato."

Tra
alcuni anni
non ci sarà
più petrolio.
L'ambiente
verrà distrutto
e gli esseri
umani si
estingue-
ranno."

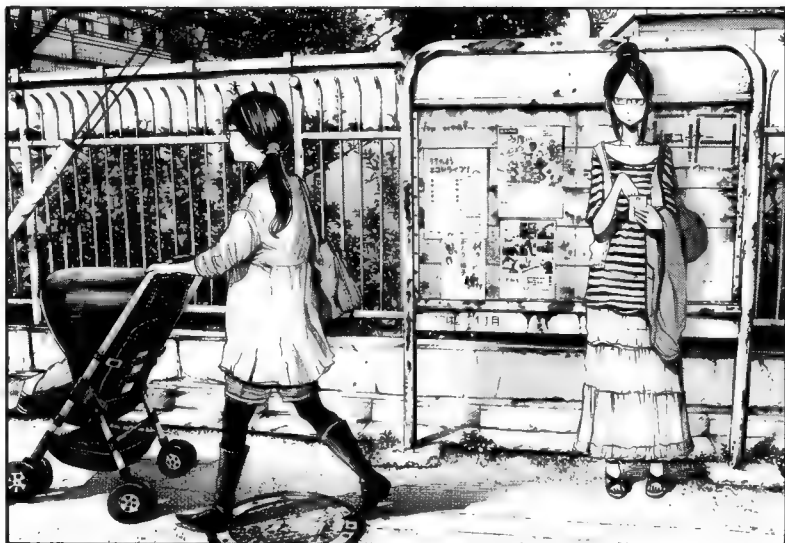
Pumpun
ricordò
che Aiko
gli aveva
detto...

...TU NON
DICI LE
BUGIE,
VERO?



PUNPUN...

"Sei tu a
essere una
bugiarda!"



AH,
D'AVVE-
RO...?

CHE
RARITÀ,
NANJO.
MANGI
UNA CARA-
MELLA?



MANCA
PLINPLIN?

UH?



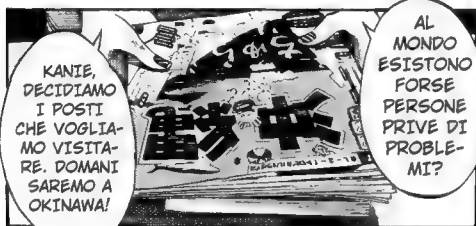
GLI HO
TELEFONATO,
MA HA DETTO
CHE ERA
DANNATAMEN-
TE IMPEGNA-
TO QUESTA
SETTIMANA.



...PER
CASO C'È
QUALCOSA
CHE TI
TURBA?



HO
DECISO DI
SMETTERE
DI FUMARE.
LE SIGA-
RETTE
COSTANO
TROPPO.



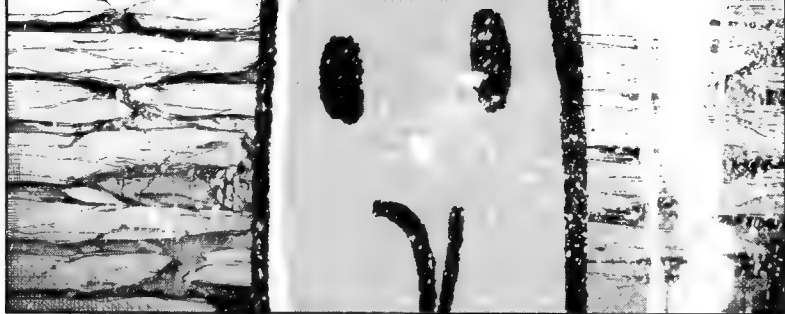
KANIE,
DECIDIAMO
I POSTI
CHE VOGLIA-
MO VISITA-
RE. DOMANI
SAREMO A
OKINAWA!

AL
MONDO
ESISTONO
FORSE
PERSONE
PRIVE DI
PROBLE-
MI?

SCUSA,
MA...

• OKINAWA







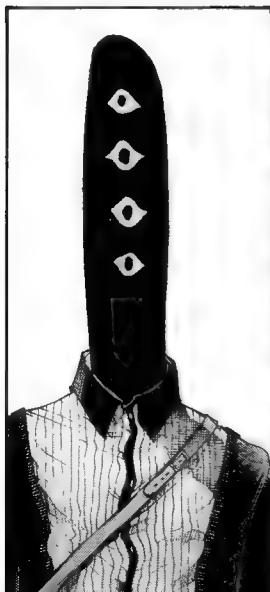
TI HO
PORTATO
QUESTO.

UN FO-
TOGRAFO CI
HA PORTATO
UN REGALINO
DALL'ISOLA DI
GUAM. PERÒ...
NON RIESCO A
MANGIARLO
TUTTO.

LA RIU-
NIONE DI
LAVORO È
DURATA
PIÙ DEL
PREVI-
STO.

"Ero in una
sala da tè
fino a poco
fa. Stavo
sorvegliando
un caffè."

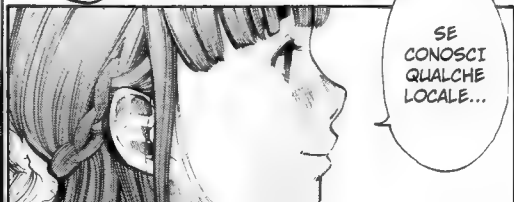
"Grazie. E non
preoccuparti.
Non ho dovuto
aspettare molto."



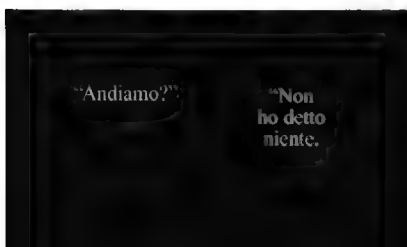
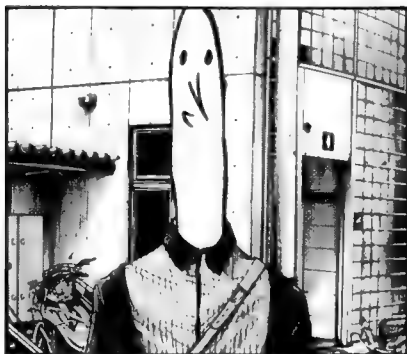
DUN-
QUE...

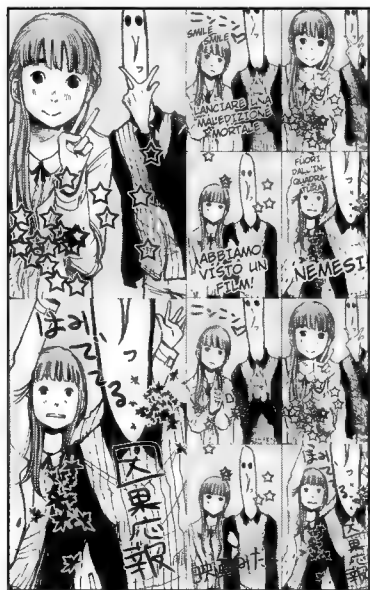
DOVE
ANDIA-
MO?

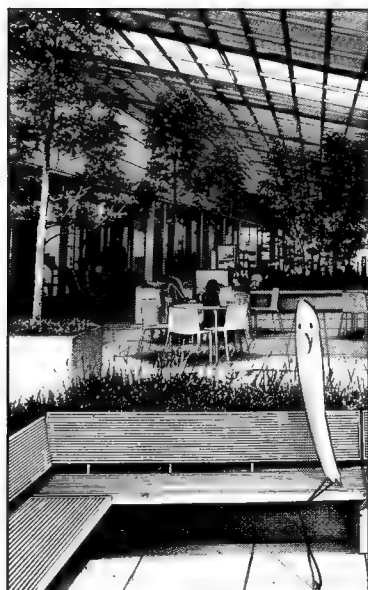
È
QUASI
SERA.

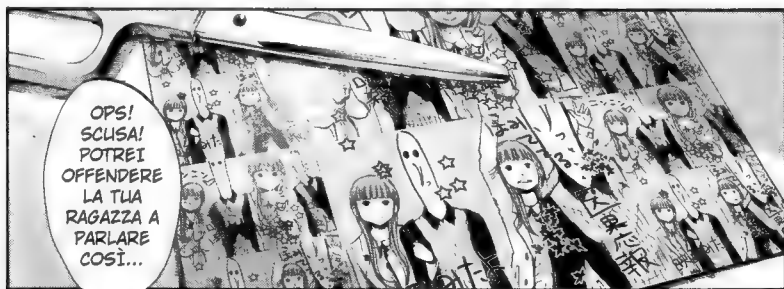


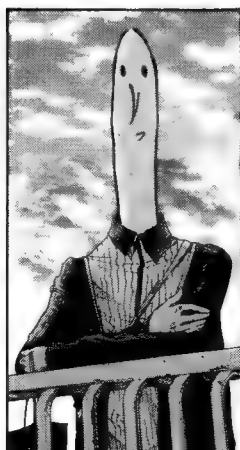
SE
CONOSCI
QUALCHE
LOCALE...











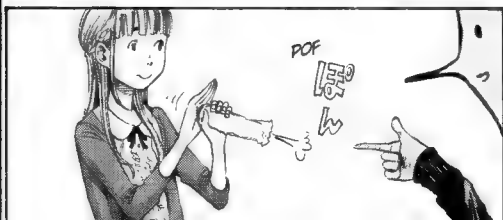


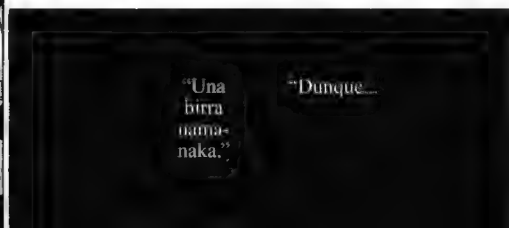
Ogni tanto mostrava segni di rigetto, ma il nostro protagonista massettatamente si trovava davvero a suo agio.

L'anima di Ta-kun era stata assorbita dal corpo di Pumpun nel giro di pochi giorni.

* ASPETTATE CHE SI LIBERI UN TAVOLO! SCRIVETE IL VOSTRO NOME NELLA LISTA.

Il giorno precedente aveva imparato a memoria numerose informazioni su locali alla moda e film (argomenti di cui non sapeva nulla) da poter riutilizzare nelle conversazioni con Aiko. Una buona mossa, perché riuscì a chiacchierare tranquillamente con la ragazza.





E allo
stesso tempo,
quella
maledetta
erezione non
sembrava
volersi
piacere.



Come se
fosse un
attore cane
che si trova
a girare il
remake di un
vecchio film
circondato
da altri
attori cani.

Puupun
cercò di
capire
come mai
provasse
una sensa-
zione di
vuoto.



EH? HA
PRESO IN
AFFITTO UN
APPARTAMEN-
TO SOLO PER
TROVARE LA
RAGAZZA DI
CUI SI ERA
INNAMORATO
DA PICCO-
LO?!

MA CHE
RAZZA DI
AMICI HAI?
MI FA UN
PO' PENA,
POVERI-
NO!

POTREI
PRESENTAR-
GLI UNA MIA
AMICA CHE FA
LA MODELLA.
COSÌ POTREM-
MO USCIRE
TUTTI IN-
SIEME.

...cosa
voglio
davve-
re?"

"Ma
io..."



...ADULTI,
EH,
PUNPUN.

SIAMO
DIVEN-
TATI...

"E tu chi
saresti,
scusa?"



SECONDO
ME, QUELLA
È LA NOSTRA
SCHOLA
MEDIA!

SÌ, SÌ.
GUARDA
LÀ!

AH!
QUEL-
LA!



CHE
STRA-
NO.

PERCHÉ
NON CI
SIAMO MAI
INCONTRATI
IN QUESTI
ANNI?

ABITIAMO
IN UNA
CITTÀ COSÌ
PICCOLA.



UH...

FORSE
SONO
UBRIACA.

OPPURE
NO?

UHM... SÌ.
SONO
UBRIACA.

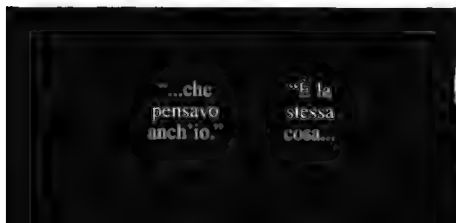


ANCHE
PERCHÉ
HO UN
RAGAZ-
ZO...

DI SOLITO
NON MI COM-
PORTO COSÌ.
NON ESCO A
DIVERTIRMI,
NON VADO A
CACCIA DI
UOMINI.

NON
VOGLIO
CHE TU
PENSI
MALE DI
ME.

COME
DIRE...



"Anch'io ero preoccupato per te. Temevo fossi impazzita, o che vivessi una vita schifosa come una *logon*."



TEMEVO
TI FOSSI
SUICIDATO.

...QUAN-
DO ERI
PICCOLO
SEMBRAVI
TANTO
TIMIDO E
INDIFE-
SO.

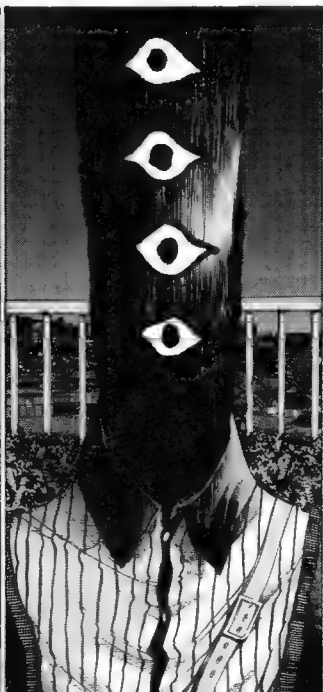
A DIRE IL
VERO...

ERO COSÌ
STRANA DA
FARTI IM-
MAGINARE
DELLE COSE
DEL GE-
NERE?

AH AH
AH!



"Non c'è
niente da
ridere!"



"Ma
come
fai a
ridere?"

"...Aiko
Tanaka."

"Non
prender
mi in
giro..."



L'HAI GIÀ
FATTO.

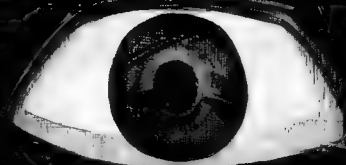
"Posso
tenerti per
mano?"



"Non
lo so."

PERCHÉ?

"Possiamo
restare così
ancora per
un po'."



NON
DEVI...

...COSÌ...

NON
DEVI
FARE...



SONO
STANCA.

MI
FANNO
MALE I
PIEDI.



PUNPLIN...

MI FAI
PAURA.



PUNPLIN...

DOVE
STIAMO
ANDAN-
DO?

...per
sederci un
po'.

Andiamo in
uno di quei
locali con il
karaoke.

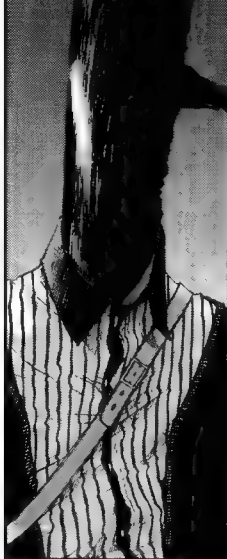


"Allora
potremmo
fare un bel
tuffo nei
binari,
mentre
arriva il
treno."

"Allora in
un manga
café?"



NON
LEGGO
FUMET-
TI.



...non so
cosa tu stia
pensando,
però...

"Aiko-
chan..."



...triste...

"...mi fa
sentire..."





“...io...
se me lo
permetti.”

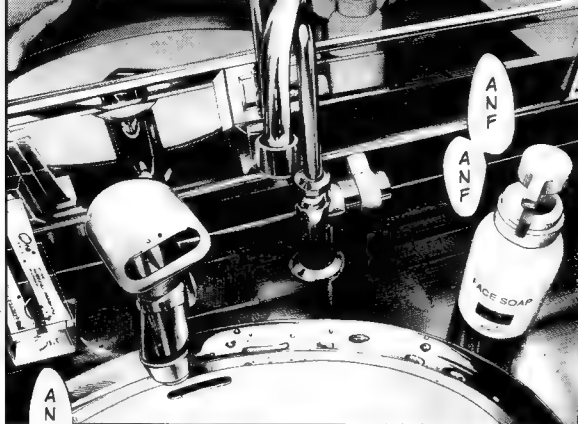
“E
io...”

...un sermone
dell'inqueme
che non si fa
problemi ad
andare a letto
con un ex
compagno di
classe appena
ricontrato dopo
30 anni.

“E
chiaro
che...”



ho
conosci
profondità
nell'ide-
ologia



ANF

ANF

ANF

"Aiko-
chan,
io..."

"...dopo
avermi
lanciato
quella
maled-
zione."

"...perché tu
sei fuggita
in un altro
mondo..."

"Non posso
perdonarti."



ANF

ASPETTA...



ANF



ANF

ANF

ANF

"...ti
va di
disprez-
zarmi?"

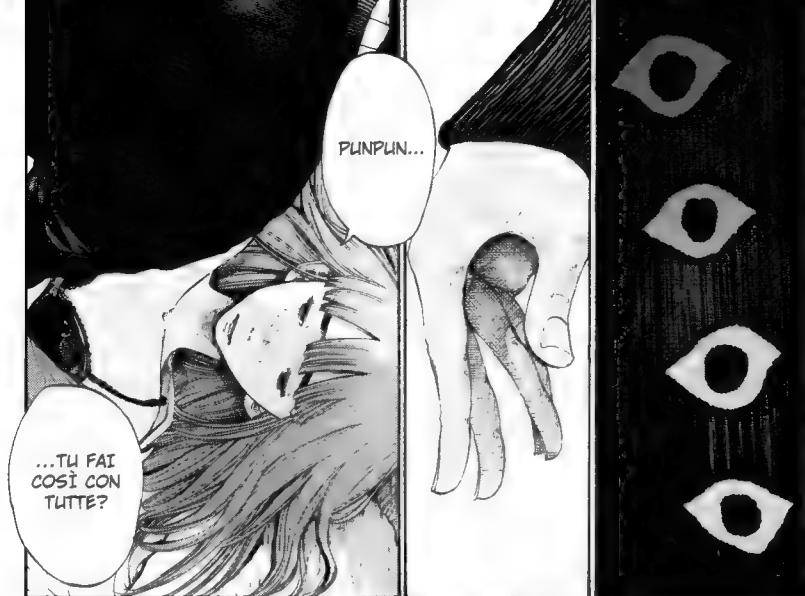
"In
cam-
bio..."

"...se
sono
spinta da
un capric-
cio del
genere."

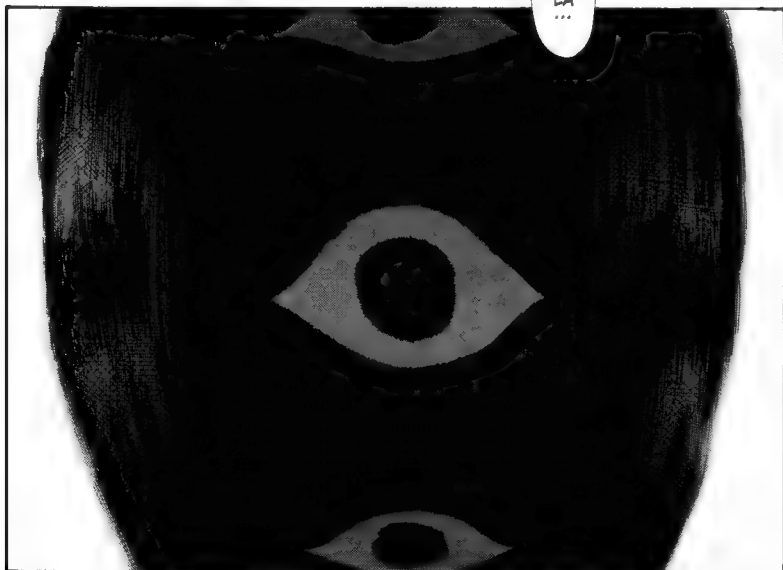
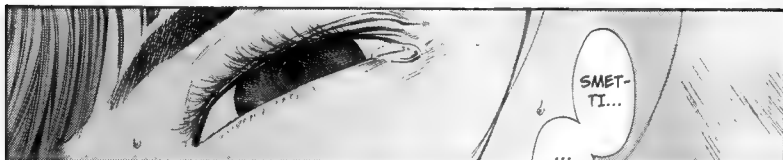
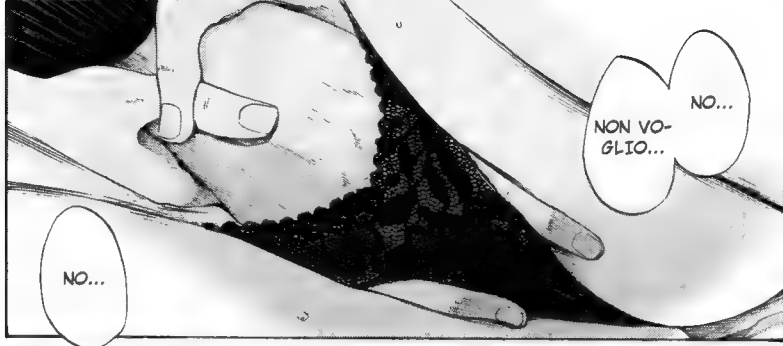
"Ti chiedo
scusa..."

ANF

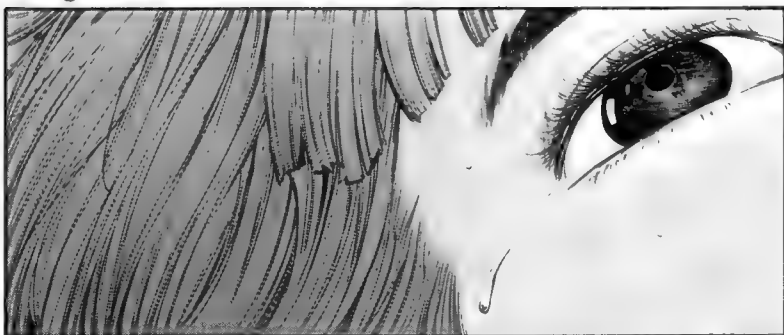
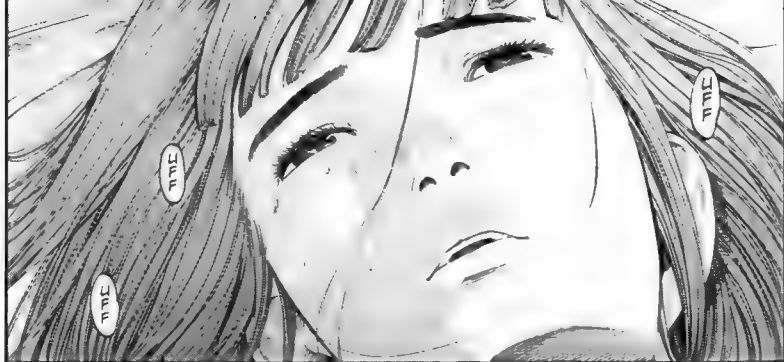




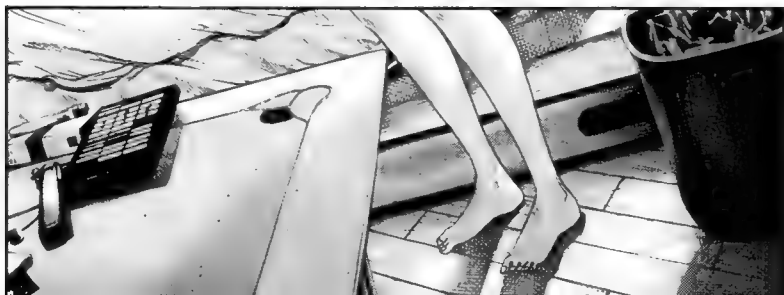


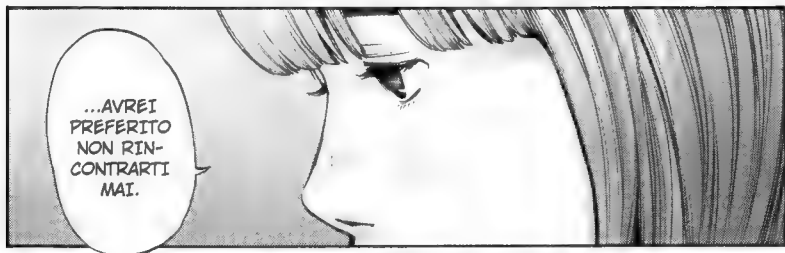


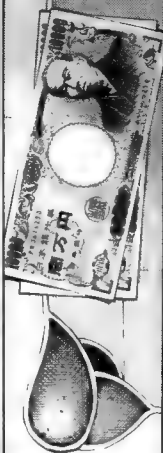
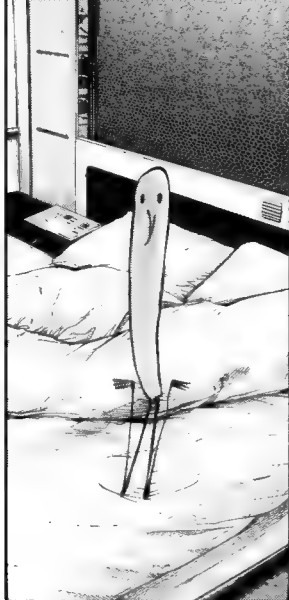




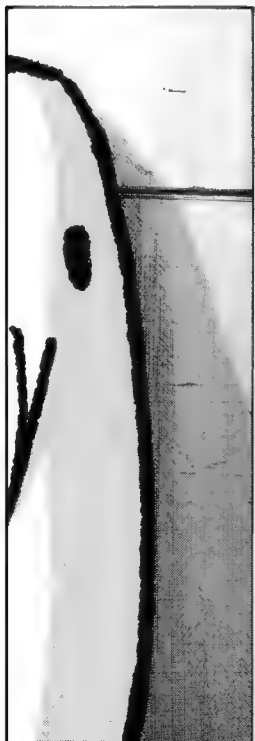




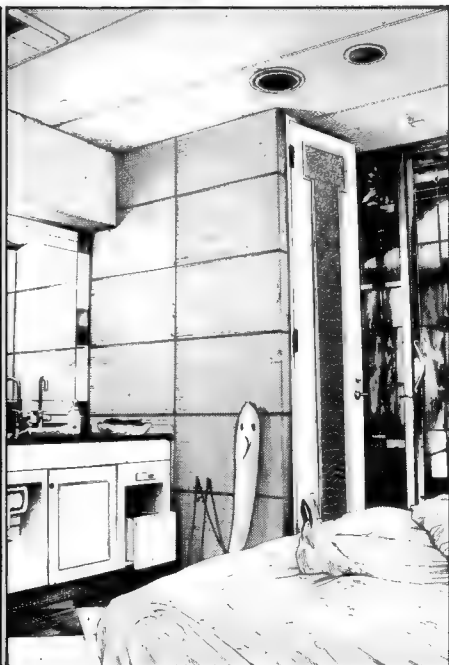




Pumpun
penso...



"Ho
perso...
ho perso...
in tutti
i modi
possibili
e immaginabili."





"Non
ho più
carte da
gioca-
re."



Allo stesso
tempo, il
primo mattino
di metà maggio
portava con sé
l'aria di inizio
estate, tenendo
per mano il vento
che scivolava fra
gli edifici.

E si diresse
verso le
fognature,
insieme al
flusso di
sangue e
sperma.

La Sensazione
di vuoto scese
alla stazione
Uretra della
linea Prostate
della Ferrovia
Galattica.



L'estate
sarebbe
comunque
arrivata!

Punpun non
aveva più
bisogno di
girare per
la città.



“Non vedo
l'ora!”



DAI,
SMETTILA.
SII PIÙ
GENTILE.
GUARDA CHE
SI IMPEGNA
COME
TUTTI GLI
ALTRI.

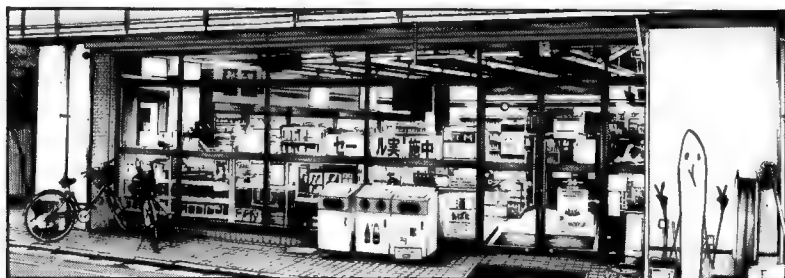
TI
SEI GIÀ
LAMENTATO
ABBASTANZA
L'ALTRA SERA,
QUANDO
SIAMO USCITI A
BERE CON
I COLLE-
GHI.

CAPISCO
CHE NON
SIA PRO-
PRIO UNO
SPAVALDO,
UNO SICU-
RO DI SÉ,
PERÒ...

...VORREI
CHE SI
RENDESSE
CONTO CHE
È PESANTE
AVERE A
CHE FARE
CON LUI.

COME FA
ONODERA
A VIVE-
RE...

...SEN-
ZA CHE
NIENTE E
NESSUNO
LO TOC-
CHI?



...era
ancora
costrei-
to a
letto.

...il
presi-
dente,
che gli
aveva
suggerito
di pren-
dere la
patente...

Però...

Ponpun
era ancora
un bambi-
no forte!

Esatto.

Ponpun pensò che
fosse sufficiente portare
pazienza fino a che non
fosse riuscito a mettere da
parte trecentomila yen,
la cifra che aveva
pagato alla scuola
guida.





"Non scherzare,
cazzo! Non
scherzare! Che
siate dannati!
(repete tutti)"

Avrebbe
scelto una
città circon-
data dal più
bei panorami
del mondo.

...portando
con sé
solo una
valigetta.

...sarebbe
andato in un
posto molto
lontano, dove
nessuno lo
conosceva...

Pumpun
pensò che
una volta
ottenuta la
patente...



...e che, se
fosse stato
necessario,
avrebbe atte-
so anche a
luogo.

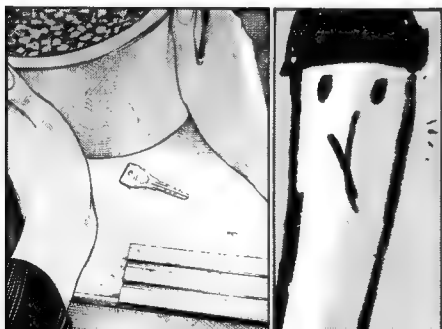
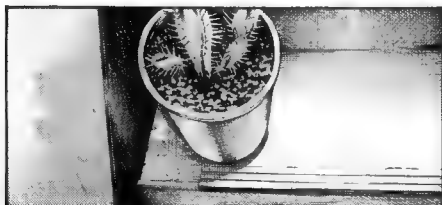
Decise che,
diversamente
dal solito, non
avrebbe affret-
tato le cose...

La sperava
di trovare
una persona
a cui volere
bene.



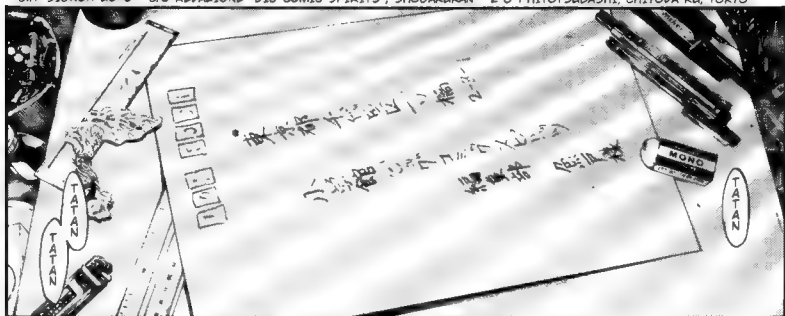
...Punpun si
trovava già
davanti al
condominio
di Saechan.

Quando si
rese conto di
dove si stava
dirigendo...





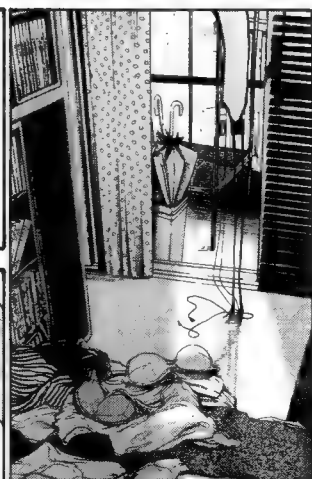
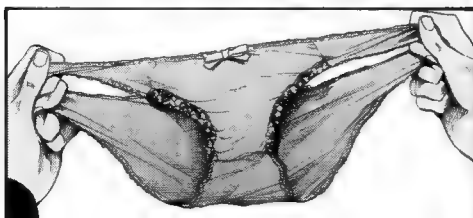
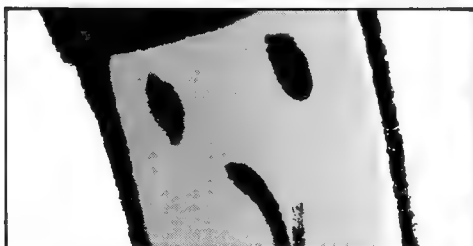
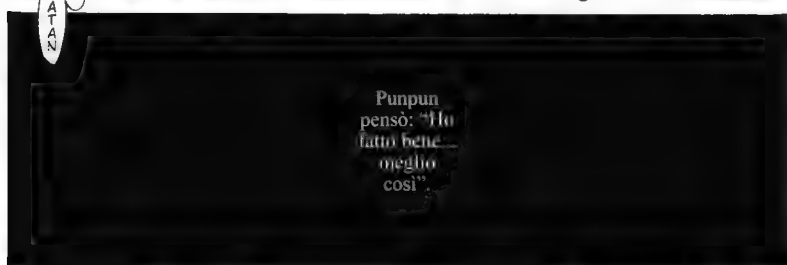
* C.A. SIGNOR LOTO - C/O REPAZIONE "BIG COMIC SPIRITS", SHOGAKUKAN - 2-8-1 HITOTSUBASHI, CHIYODA-KU, TOKYO

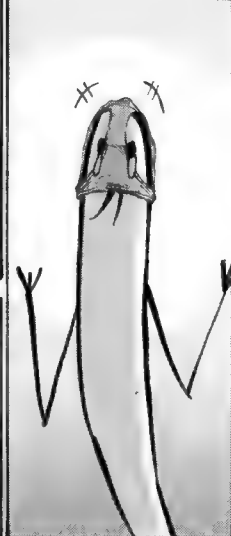
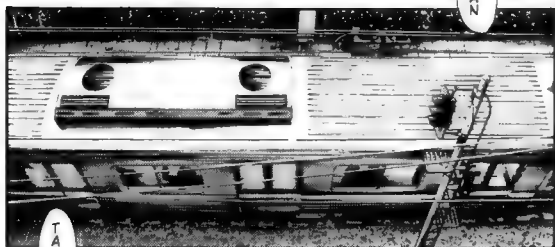


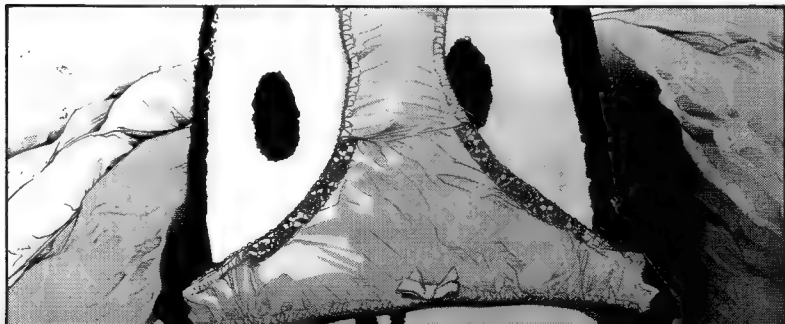
Anche senza il contributo di Pampun, quei disegni riuscivano a mostrare inequivocabilmente il talento di Sacchan.

Le tavole ultimate di un fumetto erano appoggiate su una scrivania.

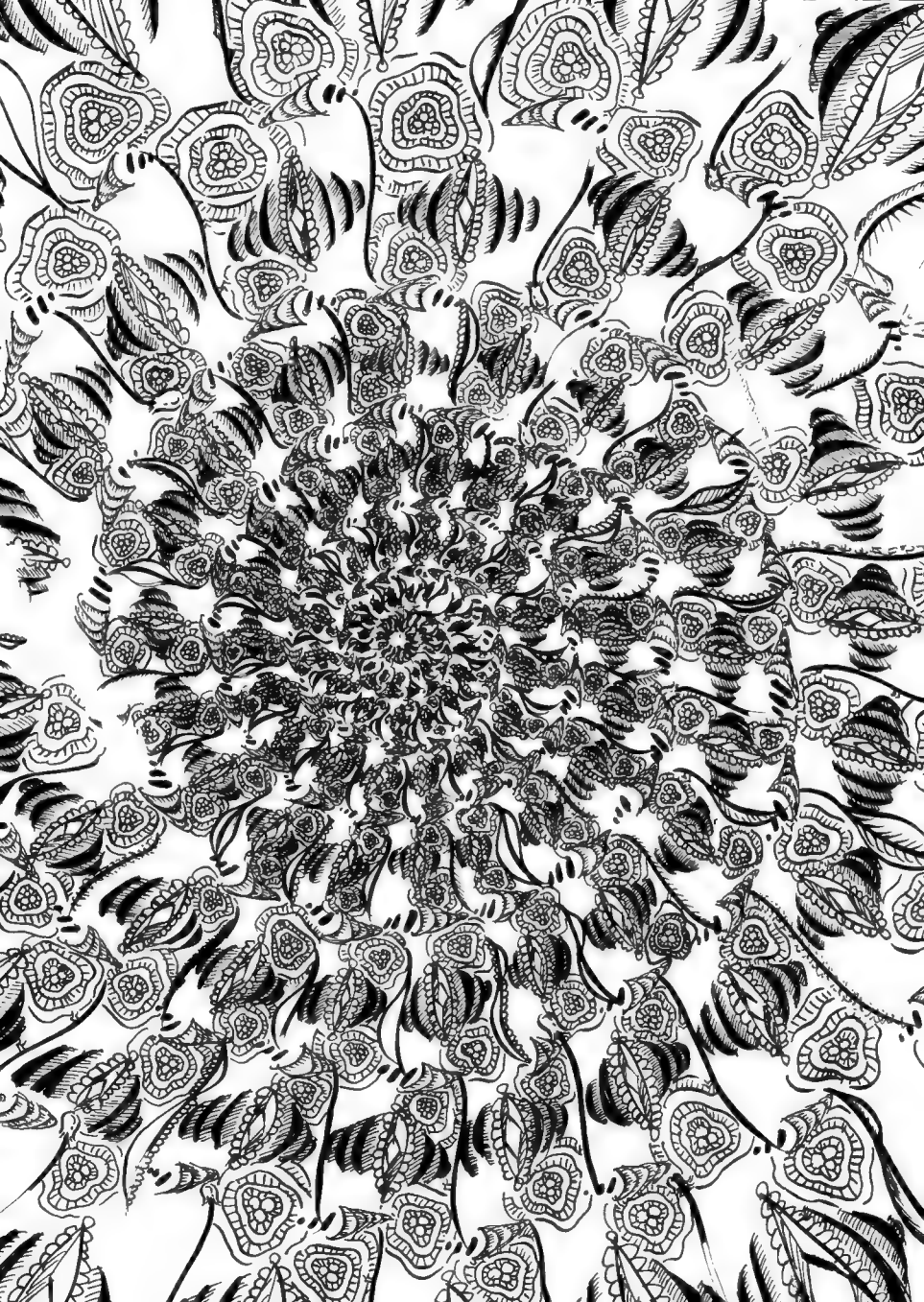












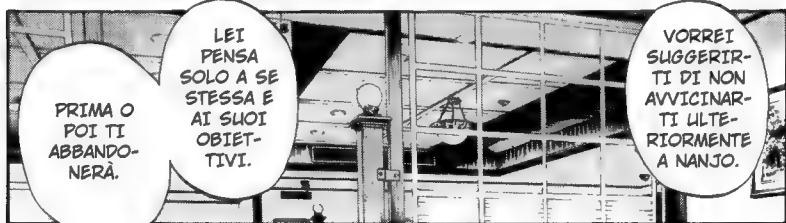




TUTTAVIA,
DATO CHE
SONO PIÙ
GRANDE DI
LUI...

PIUTTOSTO,
VORREI DI-
RE UNA COSA
A QUESTO
RAGAZZO.

SO CHE
NON SONO
AFFARI MIEI.
IN QUANTO
TUO EX MARI-
TO, SONO UN
ESTRANEO.



PRIMA O
POI TI
ABBANDO-
NERÀ.

LEI
PENSA
SOLO A SE
STESSA E
AI SUOI
OBIET-
TIVI.

VORREI
SUGGERIR-
TI DI NON
AVVICINAR-
TI ULTE-
RIORMENTE
A NANJO.



L'HO
FATTO SO-
LO PERCHÉ
INSISTEVI
CHE DOVESSI
TROVarmi UN
LAVORO...

ERA COSÌ
ANCHE
ALL'UNI-
VERSITÀ.

LE SONO
ARRIVATE
DELLE PROPOSTE
DI LAVORO SIA
DAI GIORNALI
CHE DALLA TV.
MA LEI LE HA
RIFIUTATE E HA
PIÙ MOLLATO
L'UNIVER-
SITÀ.

UNA
VOLTA CHE
SI DECIDE,
NON LA
FERMA PIÙ
NESSUNO.



È UNA
RAGAZZA
CONTRADDIT-
TORIA. QUIN-
DI, IN UN
CERTO SENSO,
È ANCHE
MOLTO SEM-
PLICE.

PERCHÉ
SE VOGLIO
FARLA ANDA-
RE A DESTRA,
BASTA DIRLE
DI ANDARE A
SINISTRA.

PENSAVO
CHE SENZA
UN LAVORO
NÉ UNO STI-
PENDIO, TI
SARESTI
LEGATA AN-
CORÀ DI
PIÙ A
ME.

NON MI
ASPETTAVO
CHE AVRESTI
CHiesto IL
DIVORZIO.



UH? STAVO
PARLANDO
DA SOLO.

CHE
VUOI
DIRE?



LO
SAPEVO.
SI
CAPISCE
SUBITO.

NON
HAI UN
MOTIVO,
VERO?



ONODERA.

HO
SENTITO
CHE...



SE NON
TI PONI UN
OBIETTIVO,
RESTERAI
COSÌ COME
SEI PER
TUTTA LA
VITA.

HAI
DETTO
CHE HAI
VENT'AN-
NI?

...VORRESTI
LAVORARE
COME AGENTE
IMMOBILIA-
RE. PERCHÉ?



D'ORA
IN AVANTI,
PER QUANTO TI
POSSA IMPEGNA-
RE, NON RIUSCI-
RAI MAI AD ARRI-
VARE ALLO STES-
SO LIVELLO DI
CHI HA VISSUTO
IN MODO SERIO
FIN DALL'ADO-
LESCENZA.

OPPURE
CREDI DI
AVER TANTO
TEMPO E
TANTE ALTER-
NATIVE
D'AVANTI
A TE?

ORMAI È
TROPPA
TARDI.



...UN
PERDENTE
RIMANE
SEMPRE UN
PERDENTE.

PER
QUANTO
OGNI TANTO
TU POSSA
SENTIRTI
FELICE...

AVERE
SUCCESSO VUOL
DIRE AVERE UN
LAVORO CHE TI
DÀ SODDISFAZIO-
NE E CHE ALLO
STESSO TEMPO
TI FACCIA GUADA-
GNARE ADEGUATA-
MENTE. TUT-
TO QUI.

POSSO
DIRTI
TUTTA LA
VERITÀ?



PRATICARE
I TUOI
HOBBY?

VIVERE
A LUNGO
E IN SA-
LUTE?

IL
MATRI-
MONIO?

COS'È LA
FELICITÀ
PER TE?



PRESTO O
TARDI QUESTO
MONDO SI
DISINTEGRERÀ, E
A QUEL PUNTO LE
PRIME PERSONE A
ESSERE MESSE
DA PARTE SARANNO
QUELLE POCO
PRODUTTIVE.

MA SAPPI
CHE SARÀ
UN'ILLU-
SIONE.
PERCHÉ LA
SOCIETÀ
TRATTA
BENE I
DEBOLI.

...FORSE È
POSSIBILE
CHE TU CE
LA FACCIA.

SE
PUNTI A
UN TIPO DI
FELICITÀ
MOLTO MO-
DESTO...



PERCIÒ, SE
LA SOCIETÀ
TI ABBANDO-
NASSE, NON
AVRESTI IL
DIRITTO DI
LAMEN-
TARTI.

TI STO
DOMANDAN-
DO SE SEI
PRONTO AD
AFFRONTA-
RE TUTTO
QUESTO.

ANZI, SE
SUCCEDESSE
UNA COSA DEL
GENERE SAREB-
BE TUTTA COLPA
DELLE PERSONE
DEBOLI COME
TE, CHE SONO
SOLO D'IN-
TRALCIO.

E SAPPI
CHE TE
LA SARAI
CERCATA.



ESATTA-
MENTE.

PARLI
COSÌ SOLO
PERCHÉ
NELLA VITA
L'HAI SEM-
PRE AVUTA
VINTA.



CHE C'È
DI MALE SE
CRITICO I
DEBOLI E I
PERDENTI?

PER FARLO,
HO VISSUTO
CON SERIETÀ,
AFFRONTANDO
ANSIA E TENTA-
ZIONI, ED EVI-
TANDO I PERI-
COLI, FIN DA
PICCOLO.



AL
MASSIMO,
POTRESTI
TIRARMI UNA
SCARICA DI
INSULTI, MA
SAREBBE
INGIUSTO.

BE', È
UNA MOSSA
SAGGIA.
DUBITO CHE
TU SIA IN
GRADO DI
CONTRO-
BATTERE.

O NON
VUOI?

NON SAI
PARLARE?

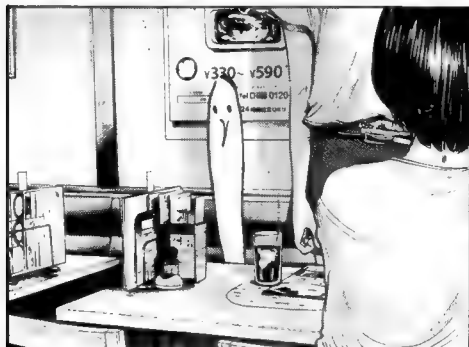
E TU?



STAI ESA-
GERANDO!!

ORA
BASTA.

O...



SEI
PRO-
PRIO
UNA
DON-
NA.

SEI
TROPPO
INDULGENTE.
COSA CI
TROVI DI
BELLO IN
QUESTO
RAGAZ-
ZO?

PENSAVO
CHE TU
FOSSI
DALLA
NOSTRA
PARTE.

「The captain
non devi
pergiurare
altro.



"Ho
capito
il tuo
discor-
so."



"L'unica
cosa che
posso dirti..."



...è che io
e te non
andremo mai
d'accordo.
Tutto qui."

SAO-
TOME...

...BE',
LUI...

...NON
HA PUNTI
DEBOLI.

7F

6F

5F

4F

3F

2F

1F



MI
SPIACE
CHE SI SIA
SFOGATO
SU DI TE
IN QUELLA
MANIERA.

ASCOL-
TAMI...

...HO DUE
COSE DA
DIRTI.



ALLO
STESSO
TEMPO LO
DISPREZZO.

PER
QUESTO, IN
UN CERTO
SENSO, LO
RISPETTO.



IL REDATTORE
MI HA DETTO
CHE VERRÀ PUBBLI-
CATO TRA POCO
SU RIVISTA, PERCHÉ
UN ALTRO AUTORE
NON È RIUSCITO A
CONSEGNARE LE SUE
TAVOLE IN TEMPO
E SI È LIBERATO
UNO SPAZIO.

...RIGUARDA
IL FUMETTO
CHE HO
DISEGNATO
DA SOLA.

LA
PRIMA...

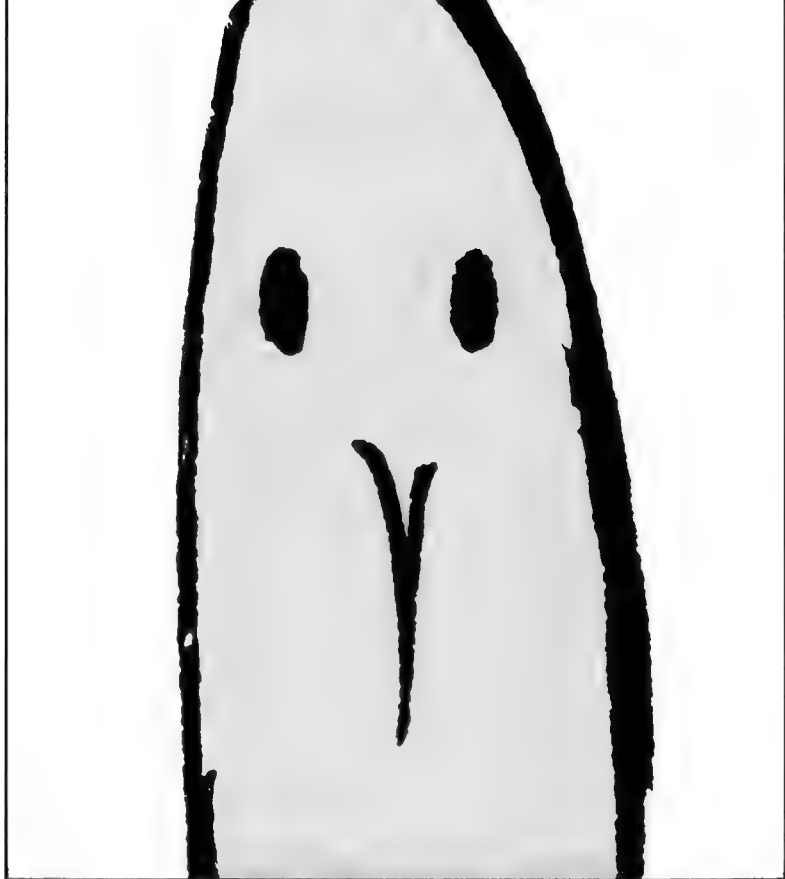


...E SE LA
MIA STORIA
PIACESSE AI
LETTORI, HA DETTO
CHE POTREBBE
DARMI L'OPPORTU-
NITÀ DI INIZIARE
UN MANGA A
PUNTATE.

AVENDO
GIÀ VINTO UN
PREMIO IN
PASSATO, SE
ACCETTASSI
DI LAVORARE
DA SOLA...









SÌ.

SCUSAMI...

È DI
SAOTOME.



NO...

PERCHÉ
IO E TE
NON...

FORSE
NON C'È
BISOGNO
CHE TI
CHIEDA
SCUSA.

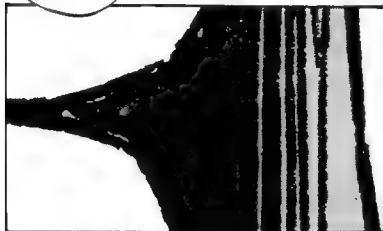


NON
SIAMO...





E TU...



Non
avrebbe
dovuto
farla.

...una
domanda
stupida e
madeguana

Dalla bocca
di Pupun era
scappata...







La domanda di Pumpun aveva ferito il cuore già provato di Sacchan.

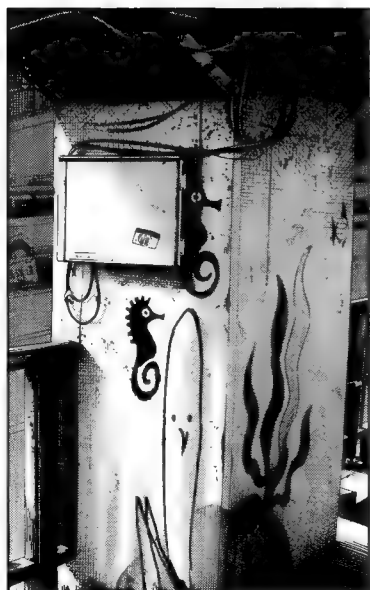
in quel momento doveva solo sostenerla, e nient'altro.

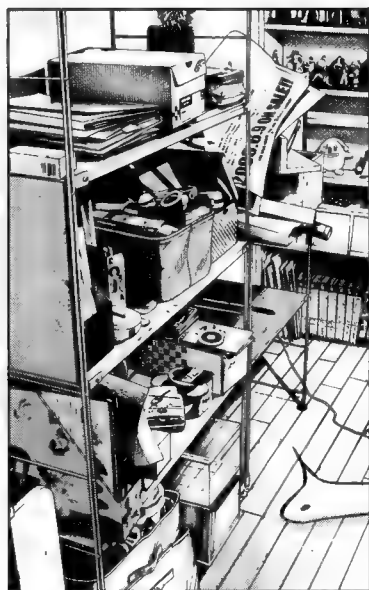
Pumpun capì che...





Così le rispose di
sì a bassa voce.





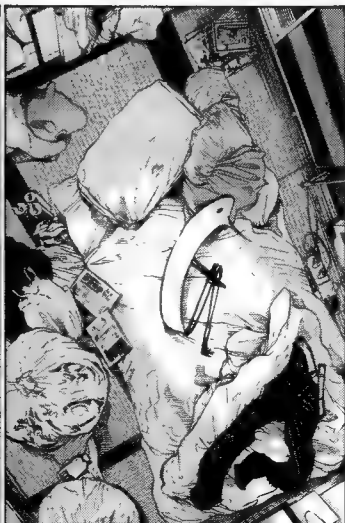
"È IL
FRUTTO
DI CIÒ
CHE
ABBIAMO
SEMI-
NATO."

★
Ciò che lo zio
Yuichi gli aveva
detto tempo fa
echeggiava nella
testa di Puupun.

SCUSA-
MI SE TI
CHIAMO
A QUE-
ST'ORA.

ERI SVE-
GLIO?

Perché il
ragazzo
non riuscì
a dormire
per alcuni
giorni.





GIOVEDÌ
PROSSIMO
RIESCI A
TENERTI
LIBERO?

HO
DECISO
DI ABOR-
TIRE.



SÌ...

SONO
ANDATA
A FARMI
VISITARE
IERI. LA DOT-
TORESSA MI
HA DATO IL
DOCUMENTO
DI CON-
SENSO.



"...ESSERE
PRONTI AD
AFFRONTA-
RE TUTTO.

"LA PIÙ
IMPOR-
TANTE È...



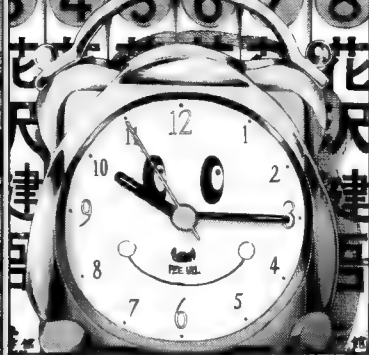
TA-
KUN?

HAI
DIMEN-
TICATO
QUE-
STO.

"Sono
pronto ad
affrontare
la realtà."

"Sì.





...si
sarebbe
trasferito
in una città
lontana e
sarebbe
andato a
vivere da
solo...

e dopo
aver otte-
nuto la
patente.

Pumpkin
penso che
dopo l'in-
tervento di
Sacchan...

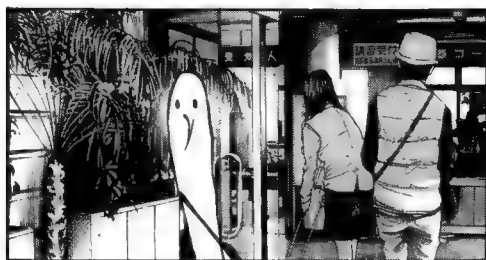


"...FARÒ
COSÌ.

"Sì..."



"FARÒ
COSÌ."





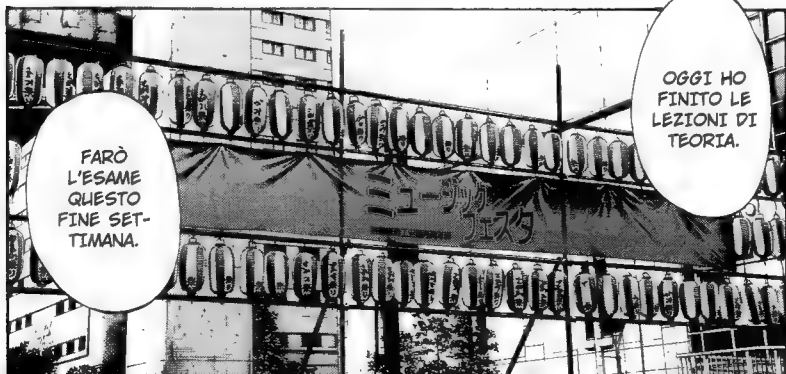
“...un
attimo?”

“Hai.”



FARÒ
L'ESAME
QUESTO
FINE SET-
TIMANA.

OGGI HO
FINITO LE
LEZIONI DI
TEORIA.

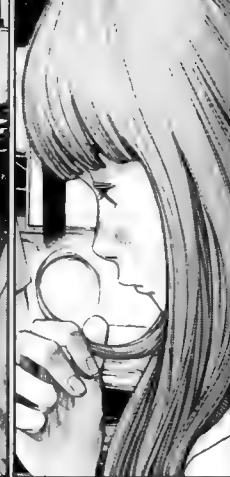






NON MI
PIACCIO-
NO...

...I POSTI
TROPPO
AFFOLLATI.



"Ti chiedo
scusa per
l'altro
giorno."



NON MI
PIACE...

...IL CIBO
TROPPO
GRASSO.



DUNQUE...
ALLA
PROSSIMA
ESIBI-
ZIONE...

...L'ORCHE-
STRA PEGASO
SUONERÀ LA
MELODICA!



APPLICANDO LA
TEORIA
DELLE
SUPER-
STRINGHE,
CHE STO
STUDIANDO
DA TEM-
PO...

...SONO
RIUSCITO
A OTTENERE
LA MELODIA
CHE SISTE-
MERÀ LA
DISSO-
NANZA.

PER GLI
ANNALI
DELL'AKASHA
LA NOSTRA
ESIBIZIONE
È INDISPEN-
SABILE. IL
GIORNO DELLA
PROMESSA
ARRIVERÀ
FRA UN
MESE!

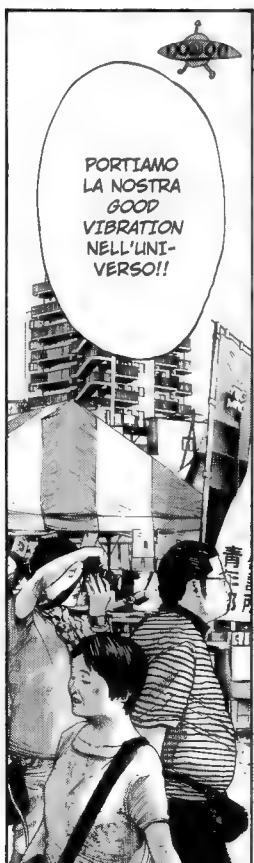
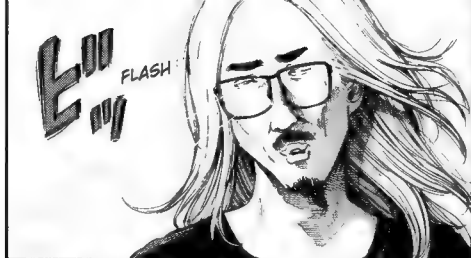
IL SETTE
LUGLIO SARÀ
L'INIZIO DEL
NUOVO MONDO!
VOLEVAMO
CHE TUTTI VOI
LOVER LO
SAPESTE!



CE LA
FARETE!

IL MONDO
PUÒ DI-
VENTARE
MIGLIORE!

AVRETE
IL MIO
SOSTE-
GNO!







TU UNA
VOLTA NON
SEI VENU-
TO ALLE
PROVE.



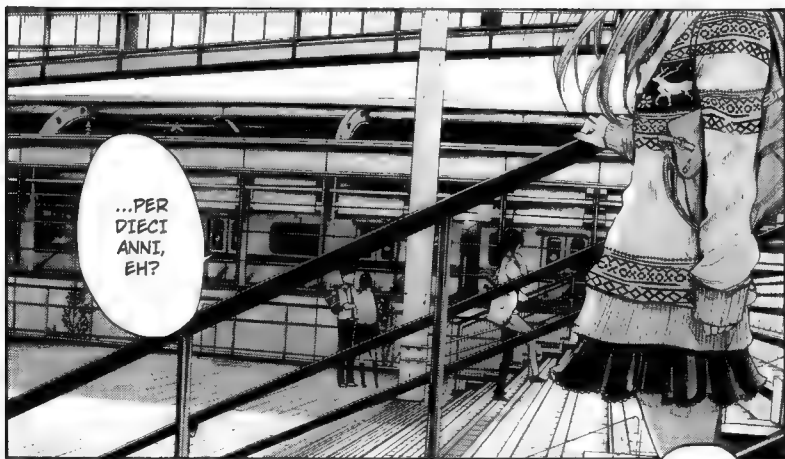
ERA LA
CANZONE
CON CUI
ABBIAMO
PARTECIPA-
TO AL CON-
CORSO DI
CANTO IN
QUINTA
ELEMEN-
TARE.



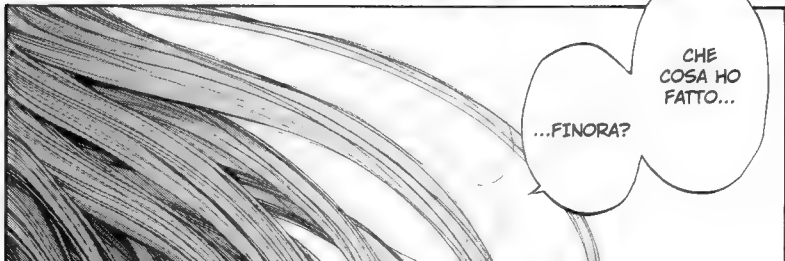
A COSA È
SERVITO
RICORDAR-
SI QUESTE
COSE...



OH... HO
DAVVERO
UNA BUONA
MEMORIA!

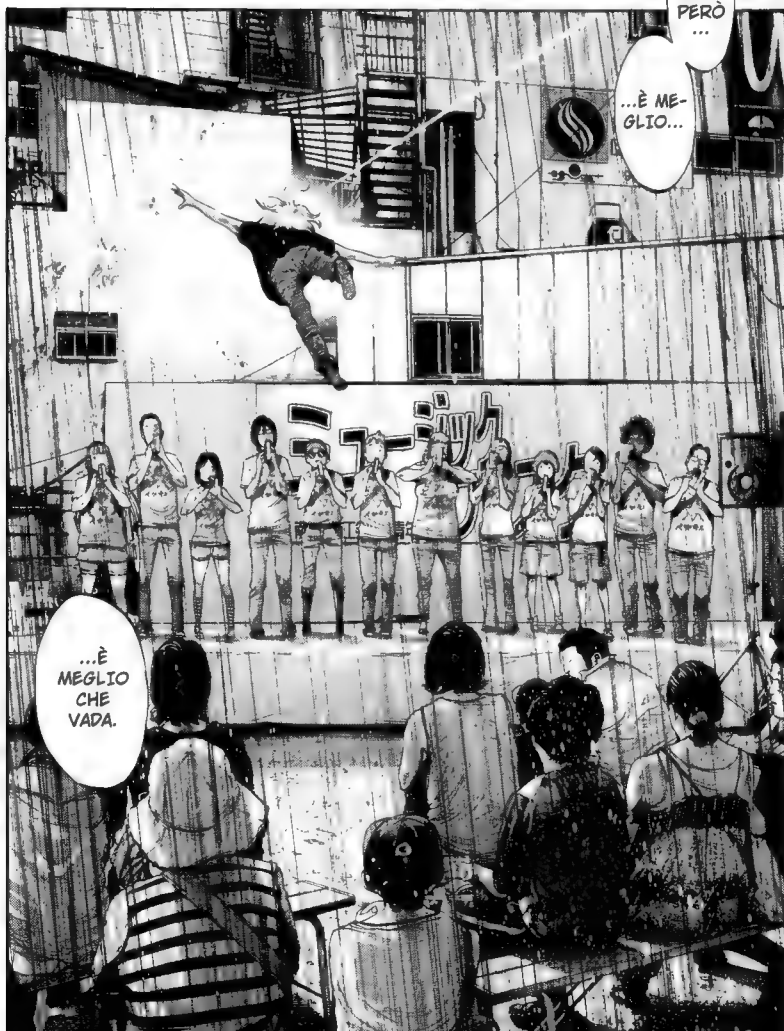


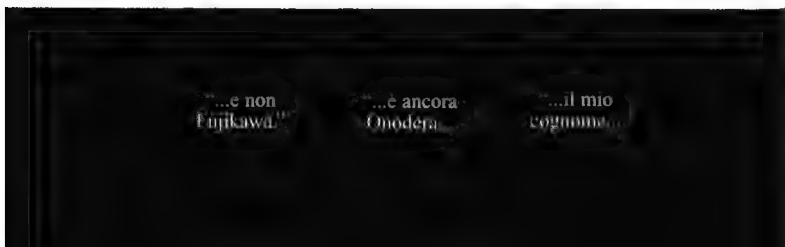
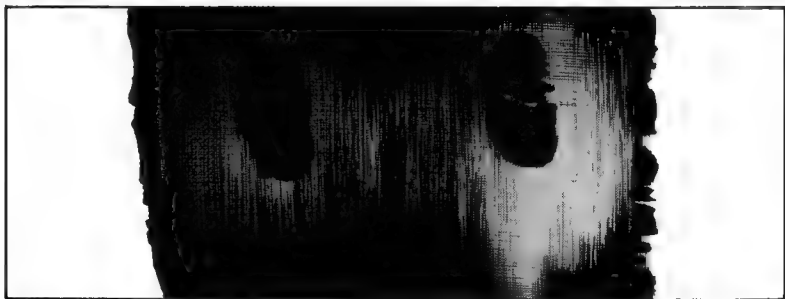
...PER
DIECI
ANNI,
EH?



CHE
COSA HO
FATTO...

...FINORA?







"Sono mosceri come un'alga,
e la mia vita è un susseguirsi
di giornate insignificanti, né
diverenti né intelici. Ohi,
senza offesa per le alghe..."

"A dire il vero non
sono uno studente
universitario. Non so
giocare a calcio e
non sono fidanzato."



"Ci sono
rimasto male.
Sono assillato
dai rimorsi."

"Ma la
ragazza che
ho finalmente
incontrato non
è quella che
credevo."

"Negli ultimi
anni l'ho
cercata come
un pazzo."

"...cercavo
la Aiko
di dieci
anni fa."

"Io..."



“...e che mi
abbia fatto
diventare un
uomo meschino
e orribile.

“Temo
che questo
rimpianto
abbia azze-
rato la
fiducia che
ho in me...

“Rimpiango
di non essere
riuscito a
mantenere la
promessa di
andare a
Kagoshima
insieme.

“Rimpiango
una cosa.



“...non
riuscivo a
combinarne
una giusta.

“...perche
qualsiasi
cosa io
facessi...

“...in
realtà,
cercavo sem-
plicemente
di dare la
colpa a te,
Aiko...

“Forse è
meglio se
dico che...

“No...

"Perché

indipen-
dentemente
da ciò che
provo per te.

"Tu sei
capacissima
di vivere bene
e di essere
felice...

"Ma final-
mente, ho
aperto gli
occhi,



...sono
contento
di averli
rivista."





CHE TRI-
STEZZA.

MI HAI
DETTO
DELLE
BUGIE?

...IO ERO
CONVINTA
CHE TU NON
MI AVRESTI
MAI MEN-
TITO.

INVE-
CE...



TI
RICORDI
QUAL ERA
LA PRO-
MESSA?

CHE SE
TU NON
L'AVESSI
MANTENU-
TA E MI
AVESSI
TRADI-
TA...

...IO TI
AVREI
UCCISO.



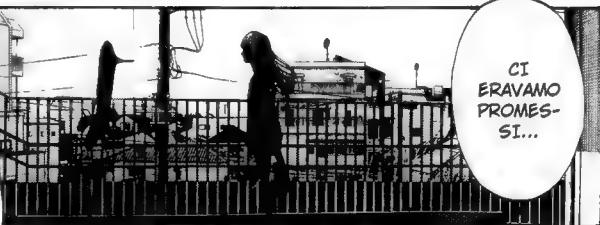
☆
☆
...NON
DIRMÌ CHE
L'AVEVI
DIMEN-
TICATO.

PLINPLIN...



☆
...CHE
TI AVREI
UCCISO SE
TU MI AVES-
SI TRADITO
UN'ALTRA
VOLTA.

CI
ERAVAMO
PROMES-
SI...





VA
BENE.

FARÒ
UN'ECCE-
ZIONE.
STAVOLTA
TI PER-
DONO.



ANCH'IO HO
MENTITO.

SCUSAMI.

NON L'HO
FATTO
CON CAT-
TIVERIA.



È IN-
GIUSTO.

SOLO TU,
PUNPLIN, TE
LA GODI?

AH...



...SAPEVO
GIÀ CHE
MI STAVI
MENTENDO,
PERCHÉ SEI
STUPIDO.

ANZI...

AH...



SENTI...

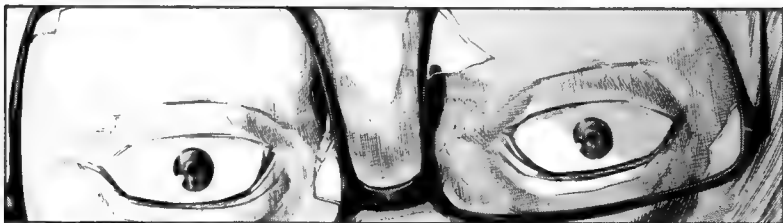
...PUNPLIN...

AH...



...AVERMI
ASPETTATO.

GRAZIE
PER...

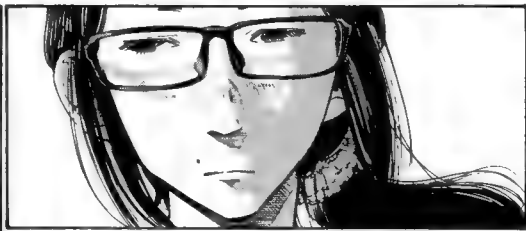


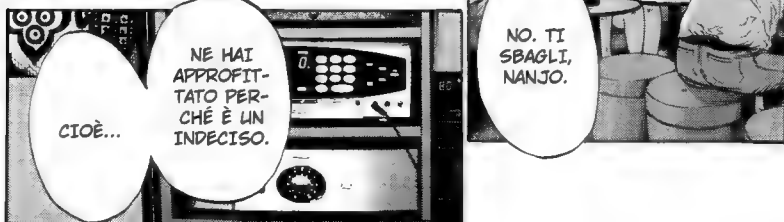


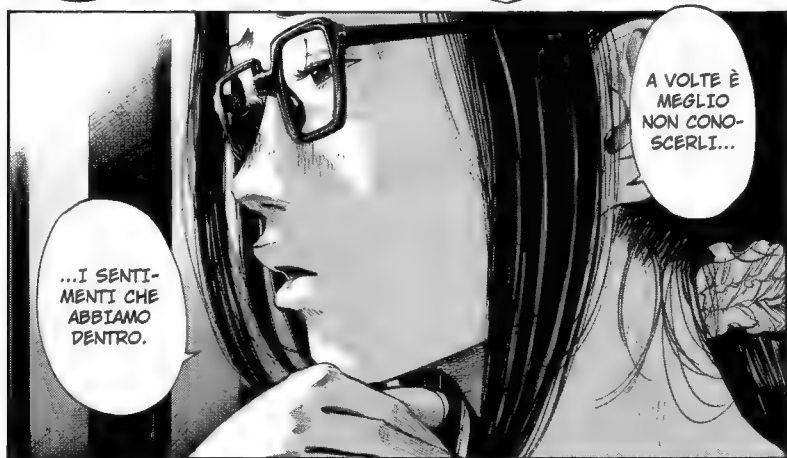
• SNACK - ISO-JIMAN



MA
COME?









BUGIE!

INSOM-
MA...

...TUTTE
BUGIE.



PERÒ...

...LAVORAVO
PER UNA
PICCOLISSI-
MA AGENZIA
DI ATTRICI
E MODELLE.
QUELLO È
VERO.

MI HANNO
INGAGGIATO
PER STRADA.
HO FATTO LA
IDOL.



...PER ME È
IMPOSSIBILE
SORRIDERE SE
NON MI STO
DIVERTENDO.
ALLA FINE HO
LASCIATO IL
LAVORO.

SPERAVO
DI GUADA-
GNARE
TANTI SOLDI
IN MODO
FACILE,
INVECE...

LO
STAFF MI
RIMPROVE-
RAVA SPESSO
PERCHÉ NON
RIUSCIVO A
SORRIDERE
IN PUB-
BLICO.

PERÒ
MIA MAM-
MA NON
NE VOLEVA
SAPERE.
ERA ARRAB-
BIATIS-
SIMA.



TU SAI
PERCHÉ?

PRIMA
NON RIU-
SCIVO
NEANCHE A
FARE UN
MEZZO SORRI-
SO.

PERÒ...

...DA
QUANDO
TI HO
RIVISTO,
HO RICO-
MINCIATO
A RIDE-
RE.



OGGI
NON MI
TOCCHI, AL
CONTRARIO
DELL'ULTI-
MA VOLTA.

BRAVO.



FLIP
7
16

FLIP.

NEAN-
CHE IO,
PERÒ...

...CI DEVE
ESSERE UN
MOTIVO.



“...vedi...
devi scusar-
mi... ma...”

“Ti ho fatta
venire nel mio
appartamento,
però...”

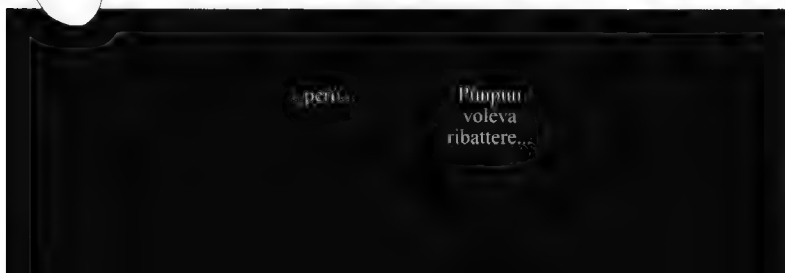
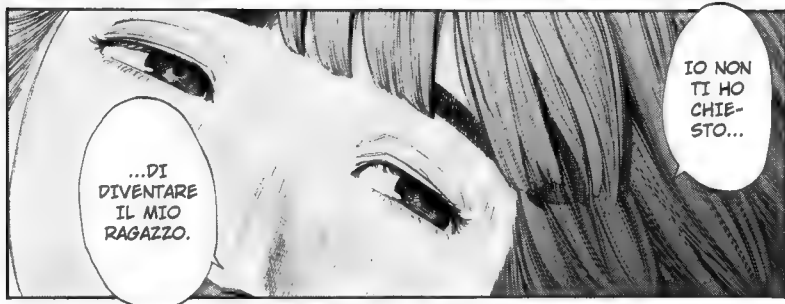


...CASA
TUA.

GUARDA
CHE SONO
STATA IO A
DIRTI CHE
VOLEVO
VEDERE...

“non
voglio
frequentare
nessuna
ragazza.”

“...al
momento...”





ALTRI-
MENTI MIA
MADRE MI
RIMPROVE-
RERÀ DI
NUOVO.

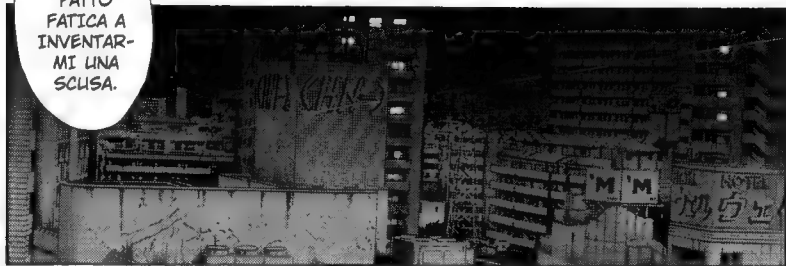
L'ULTIMA
VOLTA HO
FATTO
FATICA A
INVENTAR-
MI UNA
SCUSA.

...non
trovò le
parole.



ORA...

...DEVO
TORNARE
A CASA.

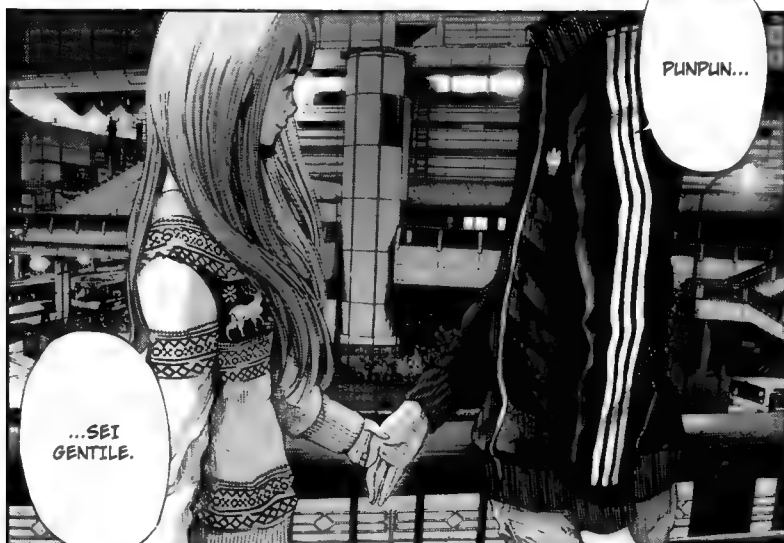


“Vuoi che ti
accompagni
e che chieda
scusa insie-
me a te?”



NO,
GRAZIE.

CI
PENSO
IO.



PUNPUN...

...SEI
GENTILE.



...NON SEI
CAMBIATO.

IN QUE-
STO...





PUN-
PUN...

...TI
BATTE IL
CUORE?



In quel
momento
Punpun
penso...

CIAO.
ALLA
PROSSIMA...

...PUNPUN.

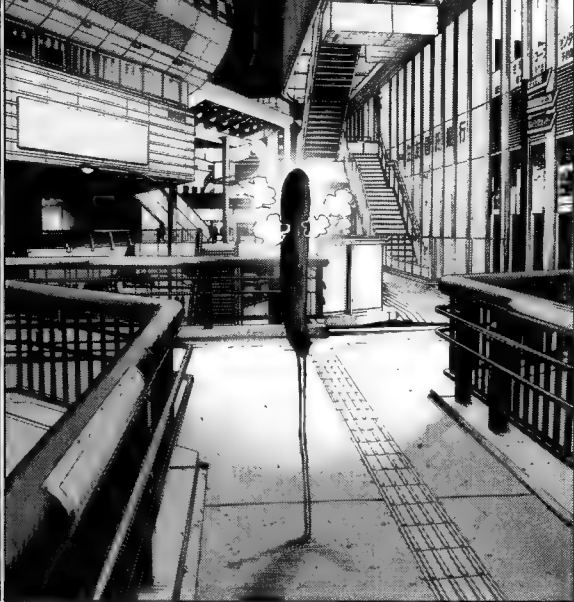


A ME
SÌ.

MI
BATTE
FORTE
FORTE.

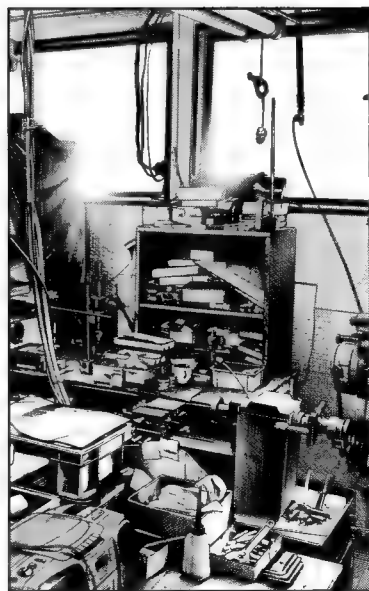
dalla
maledizione che
Aiko gli
aveva
lanciato.

che non
fosse facile
liberarsi...



È penso che
tutti parlano
solo a loro
stessi.

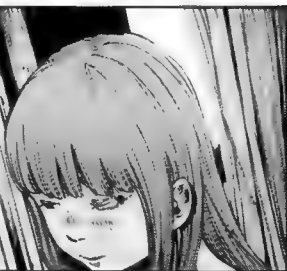








SCUSAMI,
SONO
STUPIDA.



I CITTADINI
HANNO IL
DIRITTO DI
VIVERE IN UN
MODO SANO E
DI RICEVERE
INFORMAZIONI
SICURE E
PRECISE!

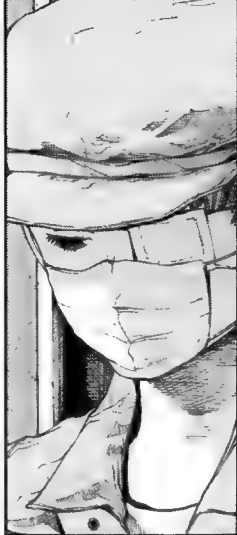


SVELERÒ
SU INTERNET
TUTTO QUELLO
CHE QUELLE
MALEDETTE
DITTE TENTANO
DI NASCONDERE.
SI PRENDONO
GIOCO DEI
CONSUMA-
TORI!

MA NON
RIESCI A
CAPIRLO
SENZA CHE
TE LO
SPIEGHI?







UN
NUOVO
ARRI-
VATO?

AHN?



CHE SUPE-
RIORI HAI
FATTO?

SENTI,
TANA-
KA...

...MI
HANNO
DETTO CHE
SIAMO
COETA-
NEI.





È
STATA LEI
A PORTARE
QUI LA
FIGLIA, PER
NON FARLA
SCAPPARE.

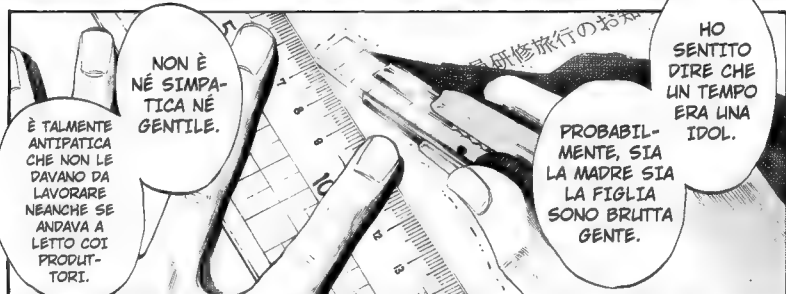
LE
DANNO UNO
STIPENDIO
RIDICOLO.
DOPOTUTTO,
ANCHE LA
MADRE È UNA
PERSONA
RIDICOLO.

SE NON
SBAGLIO,
È LA FI-
GLIA DELLA
COGNATA
DEL PRESI-
DENTE.

DICONO CHE
SUA MADRE SI
SIA INDEBITATA
PIÙ VOLTE, E
CHE ORA SI SIA
FATTA MALE ALLA
SCHIENA E NON
RIESCA PIÙ A
LAVORARE.

NON TI
RISPON-
DERÀ
MAI.

È
INLI-
TILE.



È TALMENTE
ANTIPATICA
CHE NON LE
DAVANO DA
LAVORARE
NEANCHE SE
ANDAVA A
LETTO COI
PRODUT-
TORI.

NON È
NÉ SIMPA-
TICA NÉ
GENTILE.

PROBABIL-
MENTE, SIA
LA MADRE SIA
LA FIGLIA
SONO BRUTTA
GENTE.

HO
SENTITO
DIRE CHE
UN TEMPO
ERA UNA
IDOL.



EH!
TU...

...FINORA
QUANTI
UCCELLI
HAI LEC-
CATO?

TANTO
NON DIRÀ
NIENTE.

AH? MA
SCHISTI,
LEI ORA
CI STA
SENTEN-
DO, NO?



...STA ESA-
GERANDO!!

MA...

...SCHU-
SI...



CERTO
CHE LO
SO.

NON LO
SA CHE
NON SI
PUÒ PARLA-
RE COSÌ
CON LA
GENTE?!



AHHHN?

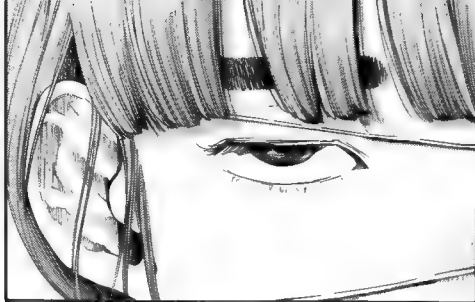
NON TROVA
DI AVER
DETTO UNA
COSA TRE-
MENDA?

QUESTE
SONO
MOLESTIE
SESSUA-
LI!



E TU,
TANAKA,
RISPON-
DIGLI,
NO...?

NON
POSSO
FARE
FINTA DI
NIENTE!



NON
SONO
AFFARI
TUOI.

LASCIAMI
IN PACE.



SIGNORA
TANAKA!
QUESTA SÌ
CHE È UNA
BELLA
NOTIZIA!!





UH UH
UH. DEVO
DISTRIBUI-
RE LE STA-
TUETTE A
TUTTI!

NON PUOI
CHIEDERE
AL PRESI-
DENTE DI
DARTI UN
ANTICIPO
SULLO STI-
PENDIO?



È LA STA-
TUETTA IN
BRONZO
CHE HA
FATTO IL
MAESTRO.



STAI
FACENDO
OGNI
GIORNO LA
GINNASTI-
CA PER LA
SALUTE?

BEN-
TORNATA,
AIKO.

COSTA
POCHIS-
SIMO!!



...POSSO
FARTI UNA
DOMANDA?

SENTI,
MAMMA...



...PRIMA
CHE TU TI
RIMETTA A
CAMMINA-
RE?

QUANTI
OGGETTI
COME
QUELLO TI
SERVONO
ANCORA...



PERÒ
ORA
BASTA.

NON NE
POSSO PIÙ
DI QUESTA
VITA DI
MERDA.

HO
PROVA-
TO...

...A NON
PENSARCI
FINORA. TI
GIURO CHE
MI SONO
SFORZATA.



VORREI...

...VORREI
UNA VITA
MIGLIORE.

TUTTE LE
COSE CHE
FAI OGNI
GIORNO... A
COSA SER-
VONO?



SAI COSA
INTENDO,
VERO?



...POTRESTE
SCUSARMI?

SIGNORE...



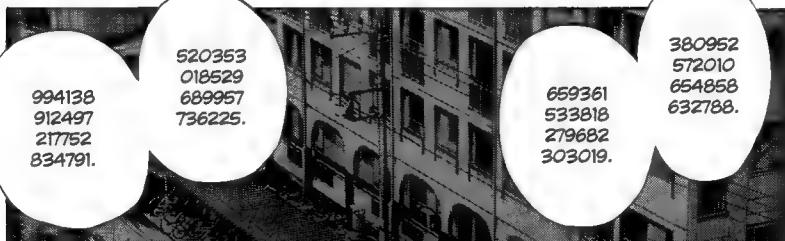
TI SEI
VISTA CON
QUALCUNO
IN QUESTI
GIORNI?

AIKO...



SÌ.

VIENI
QUA.

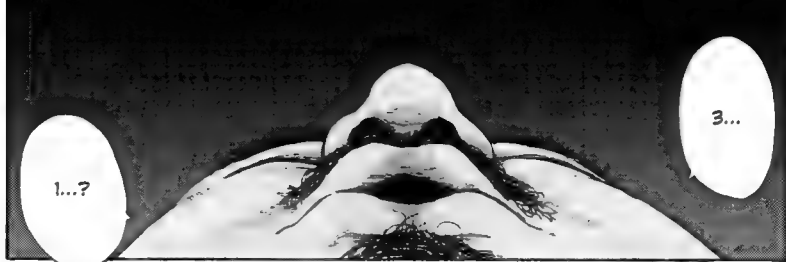


994138
912497
217752
834791.

520353
018529
689957
736225.

659361
533818
279682
303019.

380952
572010
654858
632788.



1...?

3...



GOOD
VIBRATION!
NESSUN
DUBBIO!

TI SEI
SVEGLIATO,
BABY?



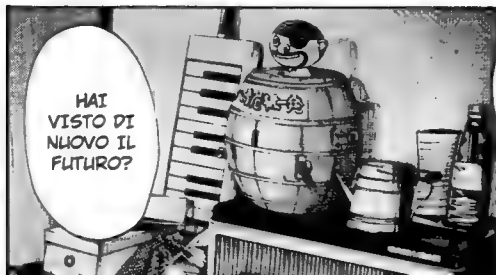
...UN
SOGNO.

HO
FATTO...



HAI PAR-
LATO NEL
SONNO.
È STATO
BELLIS-
SIMO.

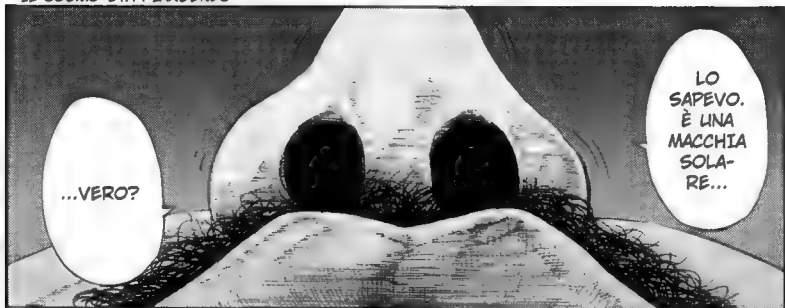
HAI
DORMITO
PER
CINQUE
GIORNI.

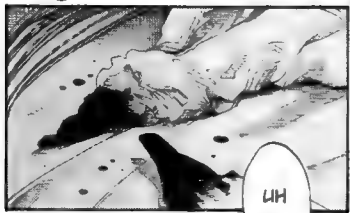
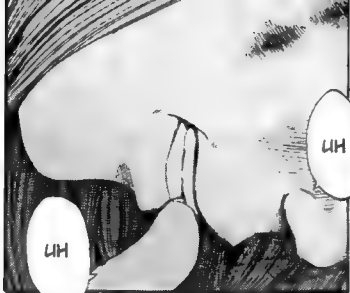


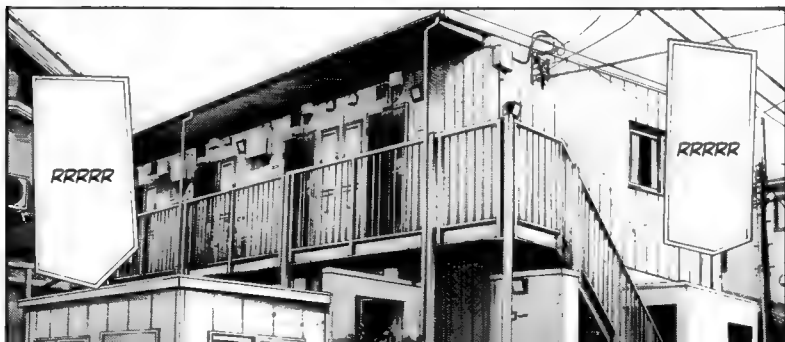
HAI
VISTO DI
NUOVO IL
FUTURO?



• IL COSMO STA PIANGENDO









SÌ.
SONO
GIÀ
QUI.

AH...

MENO
MALE
CHE SEI
ANCORA
A CASA.

SONO
MOLTO
NERVOSA,
QUINDI
MI SONO
PRESA UN
GIORNO DI
FERIE...

IN LINEA



...SE TE
LO DICO
ALL'UL-
TIMO
MOMEN-
TO.

TI
CHIEDO
SCUSA...



AVRESTI
DOVUTO
INCAZZ-
ZARTI.

SEI
STATO
FIN
TROPPO
GENTILE
CON ME.

PERÒ...
NON C'È
BISO-
GNO CHE
VIENI.

FARÒ DA
SOLA.

"Ma
scusa..."

"E anche se
mi chiedi di
non venire,
sai benissimo
che non
posso lasciar-
ti sola."

...MI SONO
APPOGGIA-
TA TROPPO
A TE.

E IO...



...prima mi
chiedi di
venire e poi
cambi idea?
Sei capric-
ciosa.

PERCIÒ,
TI PREGO,
ADESSO
NON ARRAB-
BIARTI
CON ME.

SO DI
ESSERMI
COMPORTA-
TA MALE.
È COLPA
MIA.

TI
RIPE-
TO...

...CHE NON
C'È BISOG-
NO CHE
VIENI.

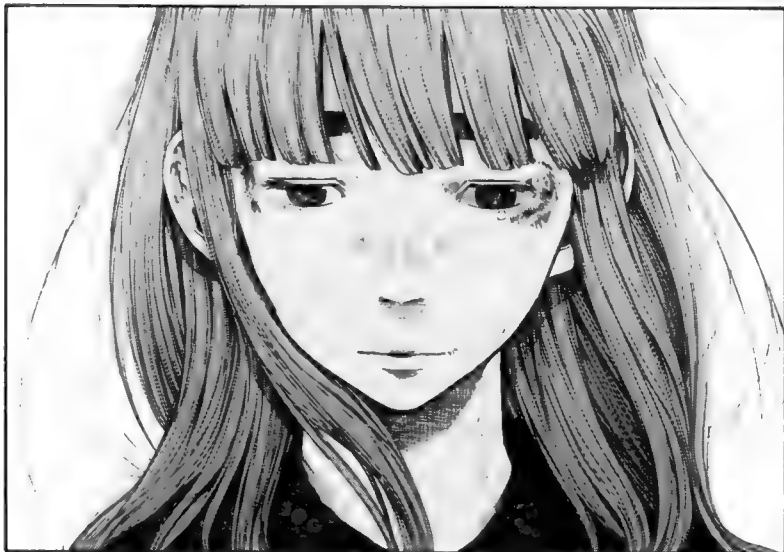
NOC

NOC

"Voglio
sapere che
cosa desideri
davvero.
Guardati
dentro e
dimmelo."

"Semphoo-
mente."

"Non sono
arrabbiato e
non mi inte-
ressa di chi
sia la colpa."





CI
SEI?

PUNPUN?



NEANCHE
IO SO
COSA
VOGLIO
FARE.

SCHU-
SAMI.



IO RI-
MARRÒ...

...NEL
PARCHEG-
GIO DELLE
BICI DAVANTI
ALLA STA-
ZIONE FINO
ALLE TRE,
COME DA
ACCORDI.

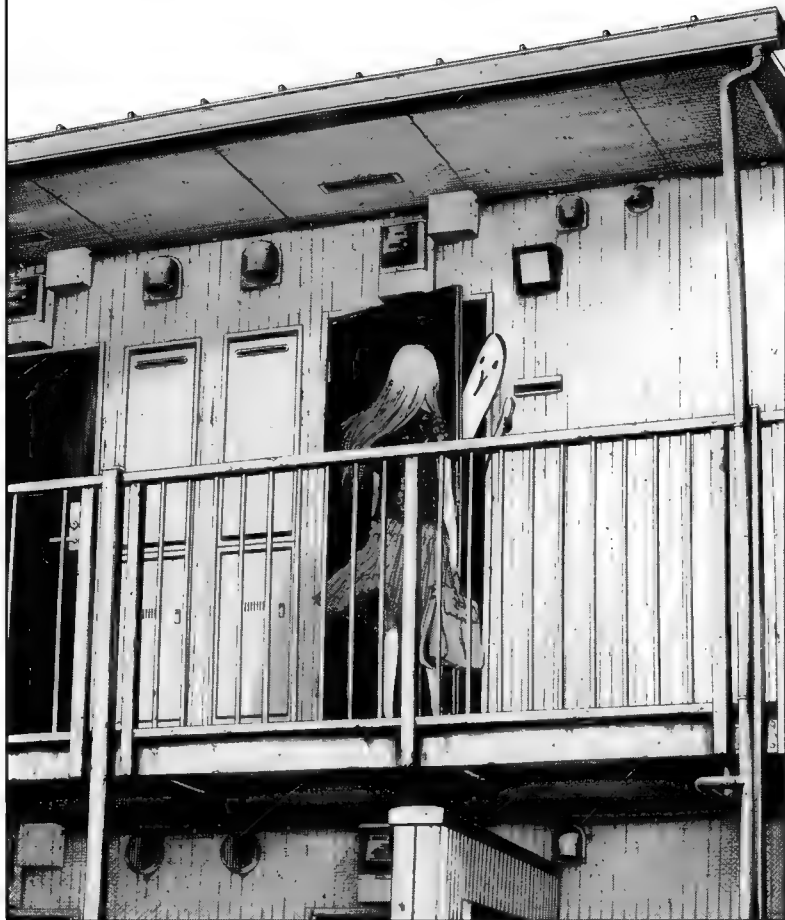
...LIBERO
DI DECI-
DERE.

TI LA-
SCIO...



...PO-
TREMMO
TORNARE
AMICI
COME
PRIMA?

PASSATA
QUESTA
GIORNATA...

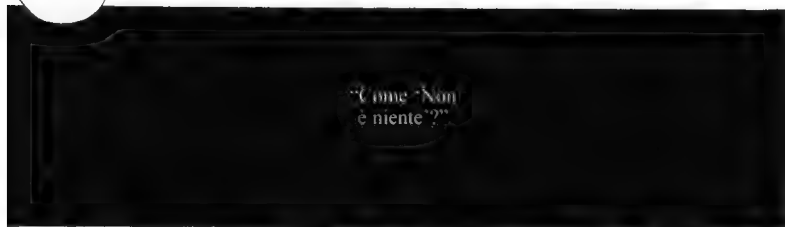
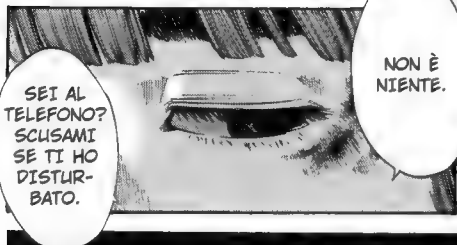


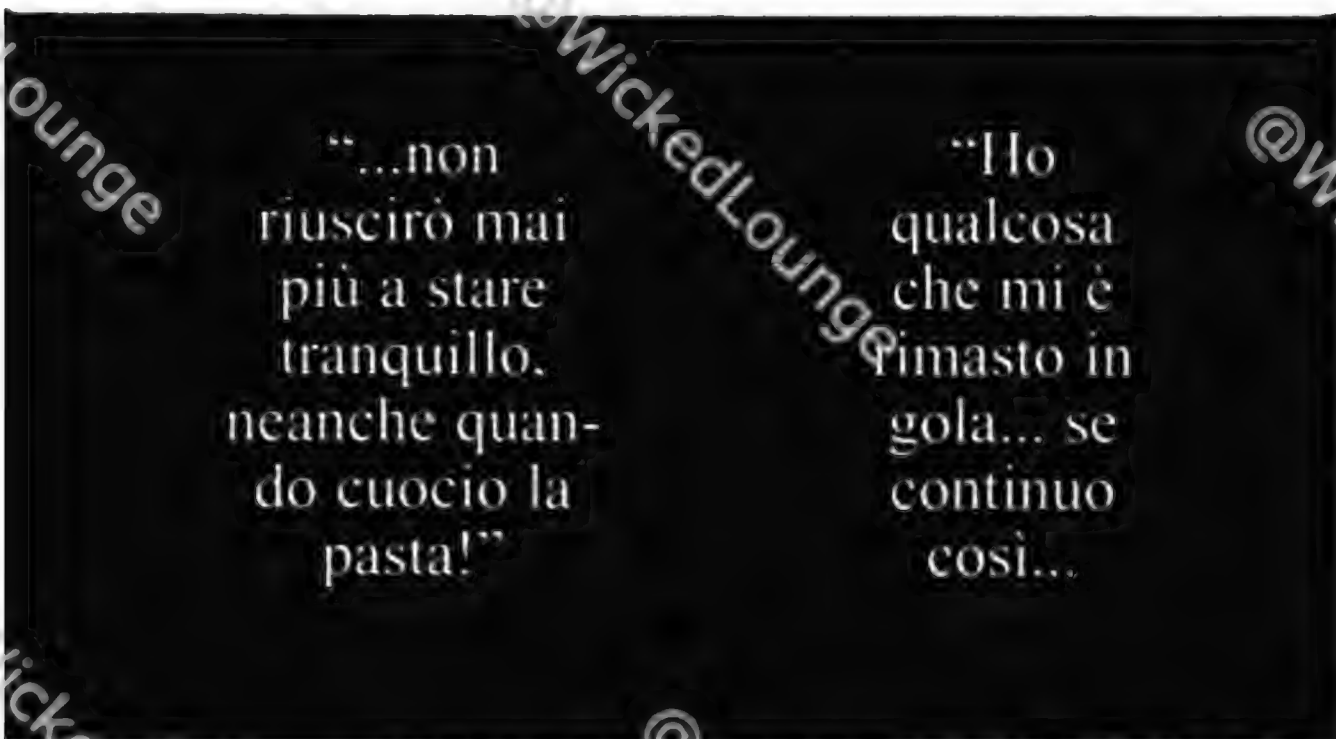
• IN LINEA

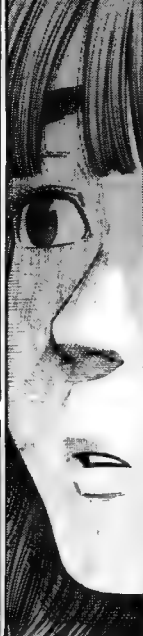


GRAZIE
PER TUTTO
QUELLO
CHE HAI
FATTO
PER ME.

PUNPUN...











NON LO
CAPISCI
SENZA CHE
IO TE LO
DICA?



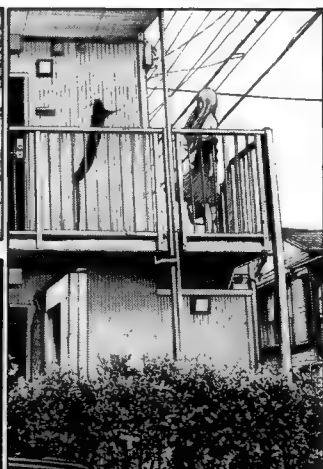
VOLEVO
VEDERTI.

TUTTO
QUI.

NON È
SUFFI-
CIENTE?



Una piccola
stanza silen-
ziosissima...



...rimpiuta
da bambini
del cuore e
respiri.



Poi si
allontanava-
no, come
fossero
illusioni.

Da qualche
parte venivano
le voci dei
bambini delle
elementari che
tornavano a
casa...





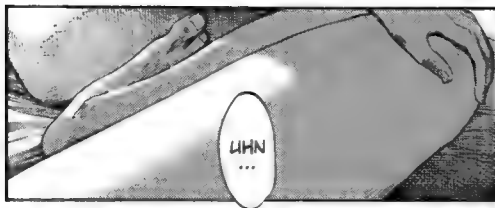
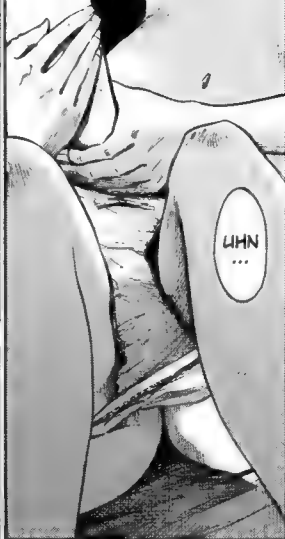
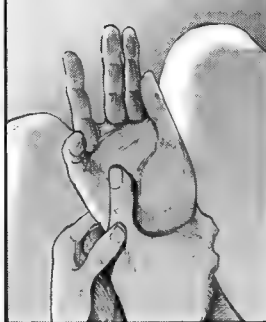
non era
mai riuscito a entrare
in contatto
con un'altra persona
che a far entrare
qualcuno in contatto
con lui.

Ripensandoci
Pumpkin capi
che in venti
anni.

Neanche
una volta.







Inseri il
pene con la
destra.

Mentre
premeva sulla
coscia con la
sinistra...



UH

E a quel
punto non
russi più a
fermarsi.

UH





Lasciandosi andare
alla forza di gravità e
percependo la propria
esistenza.

Pimpun provava un
sentimento complesso.
Fino di gola e
disperazione. Perché
aveva scoperto che era
una donna come
tutte le altre.



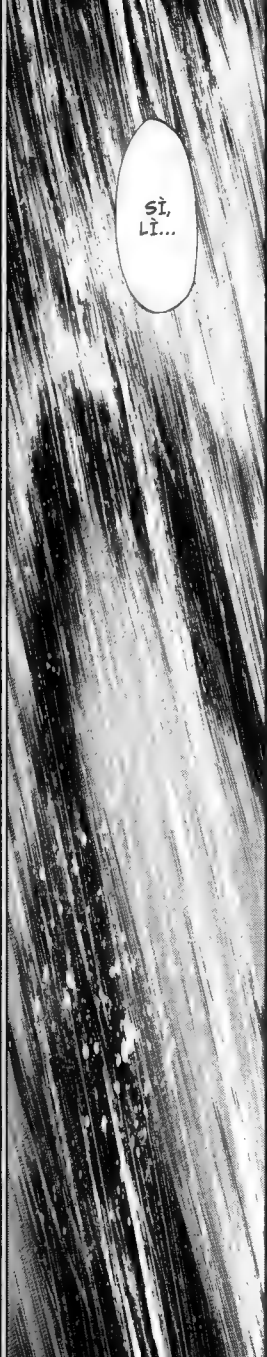


Pompan
desidero
sciogliersi e
mescolarsi a
lei, come il
fango dei
depuratori, e
poi morire...

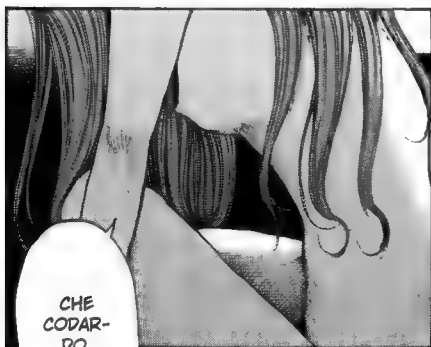
SÌ,
LÌ...

VIE-
NI...

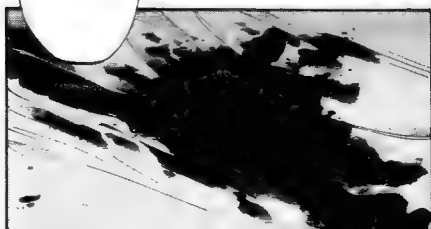
...VIE-
NIMI
DEN-
TRO.







CHE
CODAR-
DO.



1

ADESSO?
CHE SI
FA?

A black and white manga panel showing a close-up of a person's face. The person has a large, dark, spiky mass on their forehead, resembling a porcupine or hedgehog. The person's eyes are closed or looking down. A speech bubble is on the left.

PUNPUN,
IO TI
PIACCIO?

A black and white manga panel showing a close-up of a woman's face. She has long dark hair with bangs. Her expression is neutral. A speech bubble is on the left.



"Sì,
tu mi
piaci."



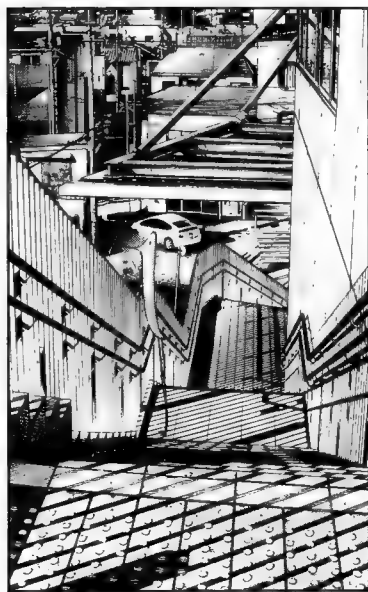
ALLORA...

...ANCHE
TU MI
PIACI.

...fosse
l'inferno.

Pumpkin pensò
che l'unico
luogo più
disgraziato di
quello in cui si
trovavano
loro...







CIAO,
YUICHI.

SEI
TORNATO
PRESTO.

HAI FATTO
UNA BELLA
PASSEG-
GIATA?



MIDORI...

• ONODERA



AH,
SÌ?

NON
SAPEVO CHE
AVESSI UNA
VECCHIA
FERITA.

FRA
POCO
COMIN-
CERÀ A
PIOVE-
RE...

...LO SO
PERCHÉ LA
VECCHIA
FERITA MI
FA MALE.



...QUEL
GIORNO!!

OGGI
SEMBRA
PRO-
PRIO...



...ANDARE
VIA DI
CASA.

PUNPUN...

...VO-
GLIO...



OGNI
GIORNO...
ANCHE SE
MI RIEM-
PIVA DI
URLA E DI
BOTTE...

...L'HO
LASCIATA
FARE,
AFFINCHÉ
SI SFO-
GASSE.

PERCIÒ
HO PENSATO
CHE DOVEVO
AIUTARLA, DA
QUANDO NON
RIESCE PIÙ
A CAMMI-
NARE.

MIA
MADRE HA
DOVUTO
AFFRONTA-
RE MOLTE
DIFFI-
COLTÀ
NELLA
VITA.



"Ah!"
chan... stavo
pensando...

SÌ. E TU
FAI FINTA
CHE IO
NON SIA
SPOSATA.

SONO
INGRASSATA
SETTE CHILI
DOPO AVERNE
PERSI CINQUE!
SONO UN MITO,
E GLI UOMINI
SI INGINOC-
CHIERANNO
A ME!

COME
HAI DETTO
TU, FARÒ
FINTA DI
ESSERE
UNA TUA
COLLEGA,
OK?

NON
SONO ABI-
TUATA A
FARE GLI
INCONTRI
DI GRUPPO
COMBI-
NATI.



...che
avrei voluto
(trasferirmi) in
una città
lontana da
qui

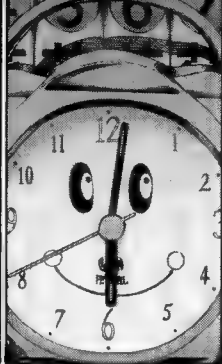
"Però ora
non ce
n'è più
bisogno."

"Credevo che
avrei dovuto
sistemare tante
piccole cose
prima del
trasloco."

"E poi,
andremo a
vivere insieme
da qualche
parte, lontano
da qui."

"Se
yumi
intanto
puoi
restare
a casa
mia."

"Non
posso
muovermi
finché non
prenderò
la patente."



NE SEI
SICURO?



CHE...

GESUMI.

...NOOOIA!!

"Sì, se te lo
propongo è
perché a me
va bene."





AMMETTILO
CHE NON
HAI CAPITO
COSA VO-
GLIO DIRE!
NEANCHE
IO L'HO
CAPITO.

CAPISCO
CHE SIA UNO
STRAZIO CHE I
MIEI BELLIS-
SIMI ADDOMI-
NALI SIANO
COPERTI DA
UNA CAMICIA.
PERÒ, ASCOL-
TAMI...

...PER SO-
PRAVVIVERE
IN UNA SOCIETÀ
IN CUI I RAP-
PORTI UMANI
NON ESISTONO
PIÙ, BISOGNA
VESTIRSI BENE!
MA SEMPRE
LASCIANDO
SCOPERTO IL
PISELLO!

UFFA!

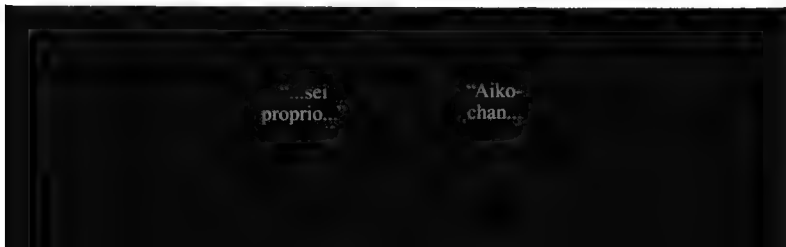
VOLEVO
ANDARE A
OKINAWA
CON SACHI
E KANIE.

"Penso che
faresti meglio a
parlare con tua
madre, prima di
andartene di
casa.

"Perché credo
che non esista
una madre che
non si preoccupa
per i suoi figli.

"Posso
venire con te a
spiegarglielo.
Basta che mi
dici quando."



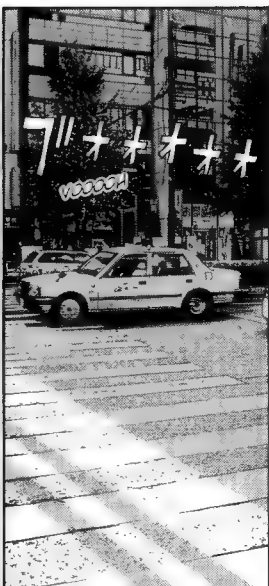




"La penso
così anch'io.
Dio delle
cose giuste."

"...andiamoci
subito."

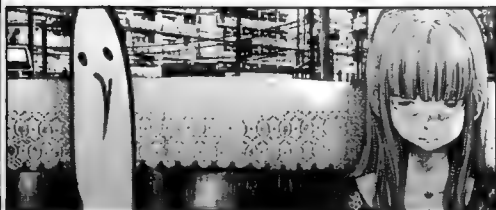
"Ma sì..."



"Il mio
mondo non
appartiene
a me.
Tut'altro."

"Tutte le
cose sono
tornate al
loro posto."

"Va bene
così."



"...è tuo,
Aiko."

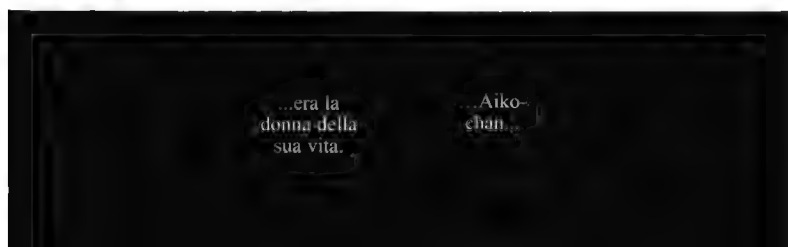
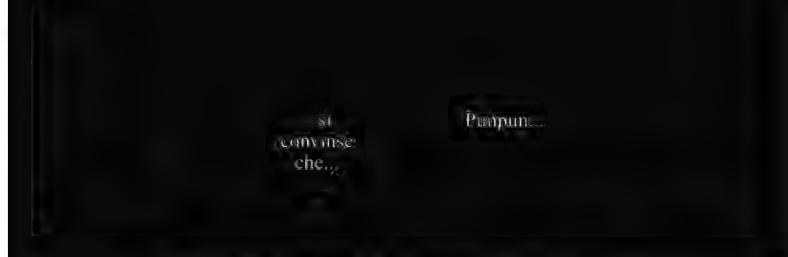
"...il mio
mondo..."



Ha
finalmente
ricominciato
a muoversi.

Il tempo
che si era
fermato...











...si stava
allontanando
sempre di
più.

Pumpun capì
che la sua
tranquilla
routine...



La quotidianità spari al tramonto, alle sei di pomeriggio.



Pumpun si allontanava da quella vita che sarebbe andata avanti anche senza di lui.

...PUNPUN.

ORMAI...
HO SOLO
TE...

...TI
VA?

RICOMIN-
CIAMO DA
CAPO...

“Non devo guardare indietro”

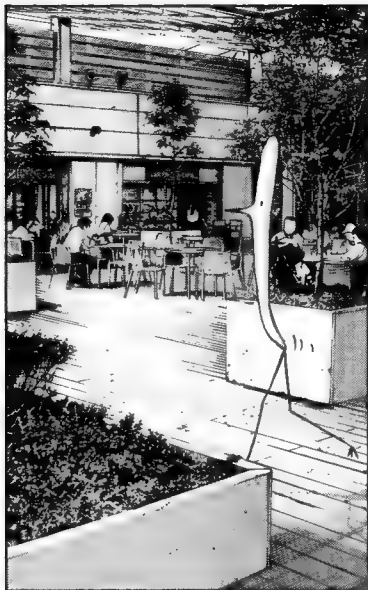
non le
avrebbe
mai più
lasciate.

Il
pensò
che

le
piccole

Pumpun notò che le mani di Aika non erano cambiate. Erano morbide, calde...





buonanotte, punpun 10
inlo asano

assistenti per gli sfondi

yuki toribuchi

satsuki sato

hiro kashiwaba

assistenti per la co

hisashi saito

collaboratori

kumatsuto

yu uehara

takashi fujikawa

tutto quanto
era esistito
per condurre
a questo
momento.

il volume 11,
con i capitoli sul
lecca-lecca-cosce,
uscirà prossimamente.



CAROLE & TUESDAY 1, 2, 3 (di 3) + COFANETTO

Due **destini** diversi, un **sogno** in comune: fare **musica**.

Tratta dall'**anime** su Netflix, una **miniserie di tre** disponibile anche in **cofanetto**. Dal 29 aprile.

FULLMETAL ALCHEMIST ULTIMATE DELUXE EDITION 1 (di 18)

L'avvincente storia dei fratelli **Elric** in una nuova edizione, per la prima volta con **tutte le pagine a colori** realizzate da **Hiromu Arakawa**. Dal 29 aprile.

L'IMPRESA EROICA DI KAKASHI IL SESTO HOKAGE E IL RAGAZZO RINUNCIATARIO

Kakashi diventa il tutore di un giovane scapestrato.

Dovrà educarlo e farlo diventare un **leader**.

Un nuovo **romanzo** dal mondo di **Naruto**. Dal 29 aprile.

KEN IL GUERRIERO: LE ORIGINI DEL MITO REGENESIS 2

Inizia lo scontro fra la **Divina Scuola di Hokuto** e la **Scuola del Sacro Yin di Tento**. Una sfida più impegnativa del previsto per **Kenshiro**... Dal 20 maggio.

L'IMMORTALE - IL LIBRO DELL'ERA BAKUMATSU 2

Qualcuno sembra conoscere il segreto di **Manji**, mostrandosi interessato alla sua **immortalità**. Il **sequel** della serie cult **L'Immortale**. Dal 20 maggio.

KONOSUBA: THIS WONDERFUL WORLD! 2

Riusciranno una **miserevole dea**, una **strega monotematica** e una **paladina autolesionista** a trasformare in **eroe** il più pigro degli **otaku**? Dal 20 maggio.

TAKANE & HANA 18 (di 18)

Ultimo numero! Anche in una speciale **edizione variant** con un **booklet** allegato che mostra il **futuro** dei due strampalati protagonisti. Dal 27 maggio.

BLEACH - CAN'T FEAR YOUR OWN WORLD 2

Il segreto su cui si regge l'**universo delle anime** inizia lentamente a venire alla luce. Un altro **romanzo** dedicato a **Bleach** di **Tite Kubo**. Dal 27 maggio.

buonanotte, punpun

storia e disegni INIO ASANO

traduzione
MAYUMI KOBAYASHI
DAVIDE SARTI

Lettering
MONICA ROSSI

edizione italiana a cura di
PAOLO PEDERZINI

ATTENZIONE

questo fumetto si legge come in originale,
da destra verso sinistra, partendo dall'ultima
pagina. Andate quindi in fondo all'albo per
immergervi nel mondo di PUNPUN!

ASANO COLLECTION – BUONANOTTE, PUNPUN 10 prima ristampa

Una pubblicazione di Panini S.p.A. Redazione e direzione: Panini Comics, viale Emilio Po 380, 41126 Modena.
panini.it Stampa: Tipografia Gravinese s.n.c., 10155 Torino. Distribuzione per il circuito librario: Pan Distribuzione,
via Cesare Della Chiesa 219, 41126 Modena (telefono 059.382.111).

OYASUMI PUNPUN vol. 10 by Inio ASANO © 2012 Inio ASANO. All rights reserved. Original Japanese edition published in 2012 by SHOGAKUKAN.
Italian translation rights arranged with SHOGAKUKAN through The Kashima Agency.

Edizione italiana © 2021 Panini S.p.A.

Amministratore delegato **Aldo H. Sallustro** Direttore editoriale **Marco M. Lupoi** Direttore mercato Italia **Alex Bertani** Marketing **Renato Franchi**, **Enrico Battilani**, **Andrea Guidetti**, **Matteo Montanari** Publishing manager Italia **Sara Mattioli** Coordinamento editoriale **Alessandra Marchioni** Redazione **Marco Bazzocchi** (caporedattore), **Sonia Minen**, **Enrico Ferraresi** (coordinamento promo e Web), **Paola Locatelli** (responsabile linea grafica), **Sara Martelli**, **Valeria Silingardi** Ufficio licensing **Elisa Panzani** Art director **Mario Corticelli** Ufficio materiali e fornitori **Alessandro Nalli** (coordinamento), **Mario Da Rin Zanco**, **Valentina Esposito**, **Luca Ficarelli**, **Simone Guidetti**, **Linda Leporati**, **Fabio Melatti**

I volumi arretrati della linea editoriale PLANET MANGA possono essere acquistati su panini.it. Per spese di spedizione, modalità di acquisto e disponibilità aggiornata degli albi vi invitiamo a visitare il sito.

GUIDA AI CONTENUTI (vedi codice a barre)

VERDE

Adatto a un pubblico
di tutte le età

GIALLO

Per i più giovani,
si consiglia la supervisione di un adulto

ROSSO

Consigliato a
un pubblico maturo

AAAAH AH AH
AH AH AH AH
AH AH AH
AH AH AH AH
AH AH AH
AH AH AH...

€ 7,50

ISBN 978-8828760063



9 788828 760061

Informa del bilancio di gestione, attività, impegni, risorse, ed altri, della
missione di Santa Maria. A tutto il 2007, sono stati realizzati 10.000.000 di
di reddito di cui 400.000 di ricchezza. Il resto è stato
distribuito, il resto è stato distribuito a tutti i partecipanti.

BUONANOTTE, PUNPUN

10

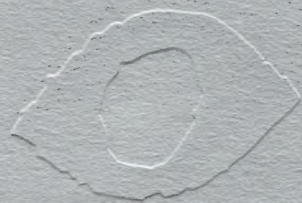


INIO ASANO

buonanotte, punpun 10 inio asano

AAAAH AH AH
AH AH AH AH
AH AH AH
AH AH AH AH
AH AH AH
AH AH AH...

buonanotte, punpun 10 Inio Asano



PLANET manga

buonanotte, punpun

10

Inio Asano

€ 7,50

ISBN 978-8828760061



9 788828 760061

dotato del talento di compiere errori irreparabili, punpun, vent'anni, aveva deciso di suicidarsi. A modo suo, però, assunta una nuova identità, ha detto addio al vecchio io. Poco dopo ha rincontrato Aiko, il suo amore ai tempi delle scuole elementari. Il destino continua a scherzare con il nostro protagonista.

Inio Asano è nato nel 1980 nella prefettura di Ibaraki (Giappone). Nel 2001 ha vinto il primo premio nel concorso per giovani autori Sunday GX. Amato da pubblico e critica, è considerato un portavoce della sua generazione.

Di Inio Asano Planet Manga ha pubblicato "il campo dell'arcobaleno" (volume unico), la raccolta di storie brevi "La fine del mondo e prima dell'alba", "La ragazza in riva al mare" (due volumi), l'artbook "CTRL+T", "La città della luce" (volume unico), "What a wonderful world" (due volumi), "Solanin - complete edition" (volume unico), "Reiraku - la caduta" (volume unico), "Short stories" (volume unico), "Diario del mangaka" (volume unico). È inoltre in corso di pubblicazione la serie "Dead Dead Demon's Dededede Destruction". Tutti questi volumi sono disponibili in fumetteria e online su panini.it.

un racconto sulla crescita, sulla nascita della consapevolezza, sull'irruzione del surreale e dell'assurdo nella vita di tutti i giorni. pur rimanendo fedele al suo stile, Inio Asano si concede un po' di spazio per sperimentare sulla grafica, realizzando tavole che rimandano all'arte del writing e giocando con atmosfere tragicomiche. un autore che continua a stupire per l'abilità nel disegno, la profondità dei temi e la complessità della narrazione.

paolo pederzini

Illustrazione: Inio Asano
Design della cover originale: Kaoru Kuroki + Bay Bridge Studio